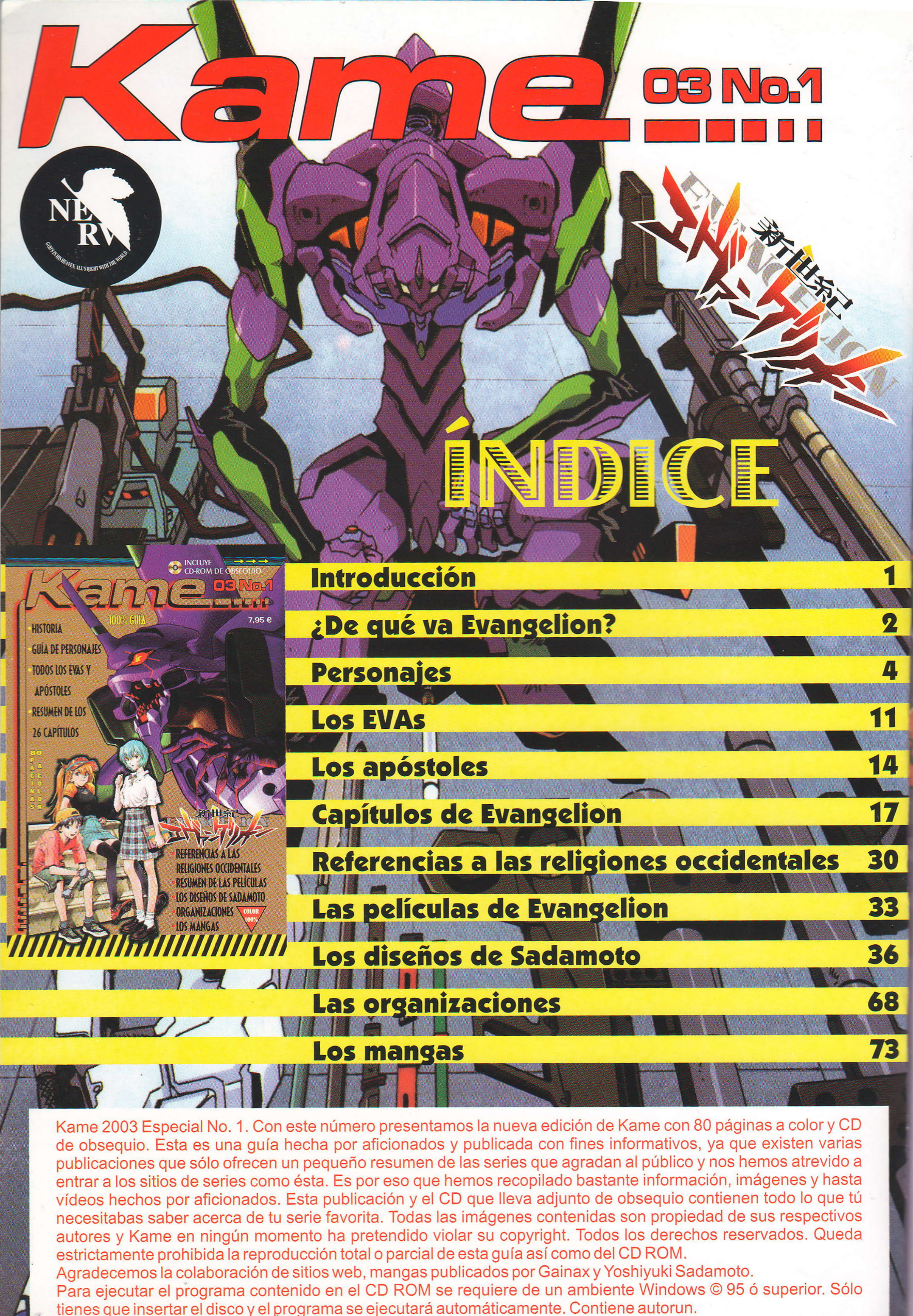
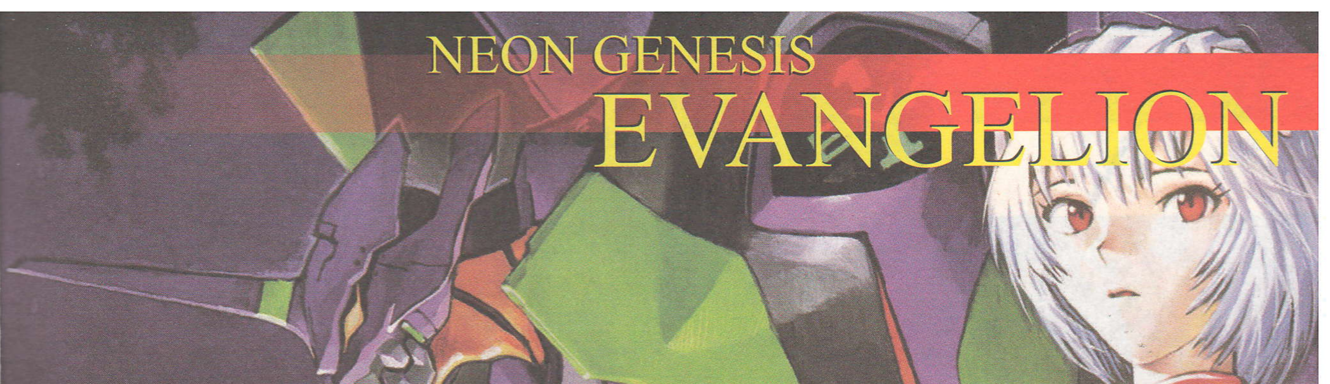

INCLUYE
CD-ROM DE OBSEQUIO
Kame
03 No.1
100% GUÍA
7,95 €
•HISTORIA
•GUÍA DE PERSONAJES
•TODOS LOS EVAS Y APÓSTOLES
•RESUMEN DE LOS 26 CAPÍTULOS
80 PÁGINAS A COLOR
新世紀
EVANGELION
エヴァンゲリオン
•REFERENCIAS A LAS RELIGIONES OCCIDENTALES
•RESUMEN DE LAS PELÍCULAS
•LOS DISEÑOS DE SADAMOTO
•ORGANIZACIONES
•LOS MANGAS
COLOR 100%



ÍNDICE

Kame 2003 Especial No. 1. Con este número presentamos la nueva edición de Kame con 80 páginas a color y CD de obsequio. Esta es una guía hecha por aficionados y publicada con fines informativos, ya que existen varias publicaciones que sólo ofrecen un pequeño resumen de las series que agradan al público y nos hemos atrevido a entrar a los sitios de series como ésta. Es por eso que hemos recopilado bastante información, imágenes y hasta vídeos hechos por aficionados. Esta publicación y el CD que lleva adjunto de obsequio contienen todo lo que tú necesitabas saber acerca de tu serie favorita.
Agradecemos la colaboración de sitios web, mangas publicados por Gainax y Yoshiyuki Sadamoto.
Para ejecutar el programa contenido en el CD ROM se requiere de un ambiente Windows © 95 ó superior. Sólo tienes que insertar el disco y el programa se ejecutará automáticamente. Contiene autorun.







ESPECIAL DE LUJO

REALIZACIÓN
ESTUDIO INU

COORDINADOR
ALEX ESCOBAR

MAQUETACIÓN Y DISEÑO
XAVI DALMAU

REDACCIÓN
FRANCISCO GALINDO
ESTEBAN CANALEJO

GRACIAS MUY ESPECIALES A "LA PERSONA" QUE EN TODO MOMENTO NOS HA AYUDADO Y ACONSEJADO, Y SIN LA CUAL TODAVÍA ESTARÍAMOS HACIENDO UN FANZINE A BASE DE FOTOCOPIAS. PUES ESO: MUCHAS GRACIAS

FILMACIÓN
TRAMA 70

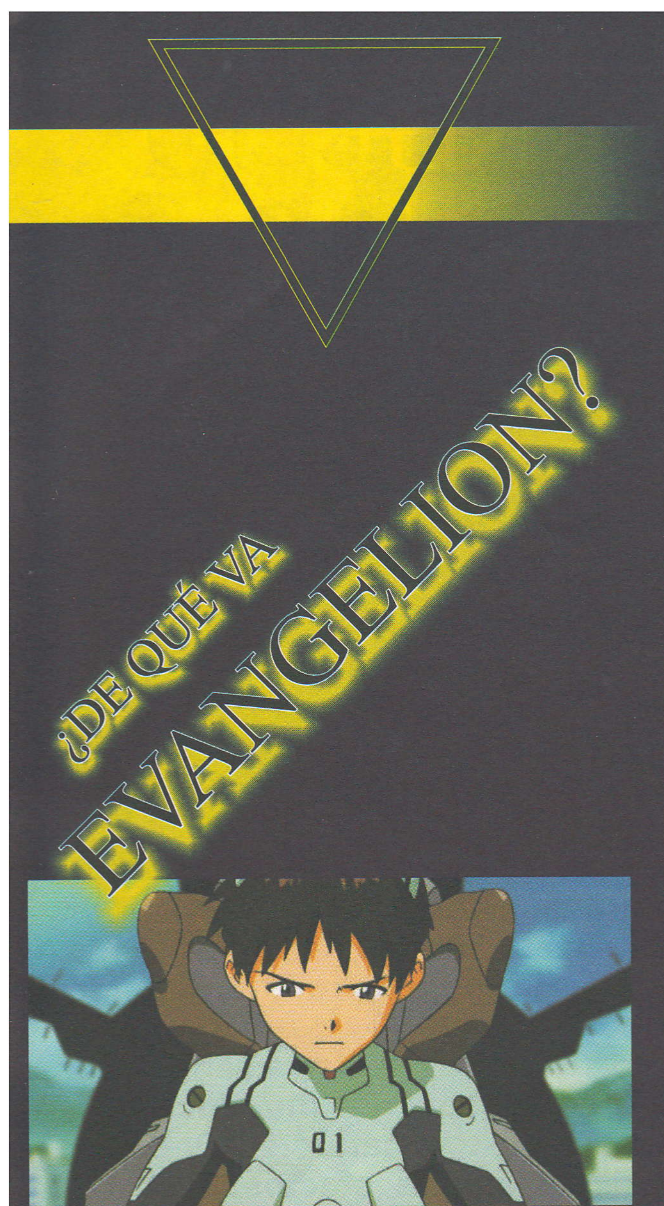
IMPRESIÓN
IMPRISA

KAME ESPECIAL No. 7
("LOS LIBRACOS DE KAME No. 7")
AGOSTO 2002

ESTE LIBRO ESTÁ DEDICADO A TODOS LOS FANS DE EVANGELION EN EL MUNDO

Si hemos de creer lo que todos los libros de historia afirman, debemos admitir que lo que ocurrió en el año 2000, más específicamente, el día 13 de septiembre, fue que un meteorito pasó a gran velocidad muy, muy cerca del Polo Sur.
Como resultado de ese evento, la humanidad vivió la peor catástrofe de toda su historia hasta ese momento. El aumento de calor hizo que el Polo Sur se derritiera, y el nivel de todos los mares y océanos subió sesenta metros, sumergiendo y arrasando todas las ciudades costeras.
La temperatura y morfología de la Tierra cambiaron bruscamente causando sequías, inundaciones, lluvias y toda clase de desastres naturales. Debido a la crisis y a sus devastadores efectos sobre el planeta, más de la mitad de la población terrestre murió.
La hecatombe se denominó "Second Impact" (Segundo Impacto) en referencia a la extinción de los dinosaurios, cuando un meteorito impactó la tierra millones de años antes.
Ésta es la versión oficial, pero las cosas no siempre son tan simples como desean hacernos creer... Hay muchas preguntas sin respuesta... Una de ellas es la súbita aparición de unos seres a veces gigantescos, a veces diminutos, pero todos ellos letales: los "Apóstoles"... Su antítesis, los "Evangelion" parecen tener las mismas características, pero al servicio de la humanidad... o al menos eso dicen los de Nerv, una organización tan poderosa como misteriosa, cuyo secreto vamos a desvelar en este especial.
¡Estad atentos, la verdad no es para débiles de espíritu!

¿DE QUÉ VA EVANGELION?



Año 2015, quince años después de la catástrofe. Distrito 3 de Neo-Tokyo. Una nueva ciudad reconstruida en el área de Hakone, en el interior de Japón, sustituye a la antigua ciudad de Tokyo, que quedó completamente sumergida tras el Segundo Impacto. Súbitamente, aparece un extraño y gigantesco ser. Sus intenciones y origen son completamente desconocidos y su poder parece ilimitado. Todo el país está amenazado por este monstruo que parece imparable, pero entonces, hace su entrada una organización secreta llamada Nerv, dirigida por el sombrío y misterioso Gendô Ikari, Nerv dispone de un prototipo de arma secreta capaz de enfrentarse a este ser al que todos llaman "apóstol" (Aunque algunos le llaman "Ángel"). Dicha arma son las unidades Evangelion, un tipo de gigantesco robot humanoide construido con las más avanzadas técnicas de bioingeniería genética y mecánica. Pero existe un problema: la unidad Evangelion sólo puede ser pilotada por niños de 14 años muy especiales y de unas características muy determinadas. Y para poder hacer frente al apóstol, hace falta un piloto: el elegido es Shinji Ikari, de tan sólo 14 años, el propio hijo de Gendô; un chico deprimido y solitario al que cualquier cosa le apetecería más que subirse a un robot gigante para enfrentarse al monstruo. El primer gran conflicto de una larga serie de revelaciones a niveles externos e internos está a punto de desatarse. Y no será el último.

Así comienza una de esas series que marcan época, que antes de que terminen de emitirse en TV ya son clásicos, y que han causado primero en Japón y ahora en el resto del mundo (aunque a mayor escala) un autentico fenómeno social como hacía años que no se veía. Puede decirse sin lugar a dudas que Neon Génesis Evangelion ha sido, de lejos, la serie de anime más popular de la década de los 90's y una de las más importantes y carismáticas de los últimos 20 años, por muchísimas razones.

Pero no adelantemos acontecimientos.

Si queréis conocer más de todo lo que encierra esta serie, en el inquietante y misterioso mundo de Neon Génesis Evangelion, sed bienvenidos al mundo de Evangelion. O mejor dicho: bienvenidos al Armaggedon. La guerra definitiva entre el bien y el mal, a la que los japoneses llevan asistiendo durante siete años. Ahora, este conflicto divino se extiende a nuestro país, y por fin tenemos la oportunidad de disfrutar de la, probablemente, mejor serie, por que Evangelion no es una serie más de robots o un simple producto dedicado a vender una nueva línea de maquetas; Evangelion es una producción cuidada hasta el último detalle y perfectamente equilibrada (tanto en anime como en la versión manga). La acción, la historia, los personajes, los diseños y el resto de elementos son engranajes de una máquina perfecta (o casi) que en tierras niponas ha provocado un fenómeno que ha venido a llamarse Evangelionmanía.

Este fenómeno ha subido como la espuma alrededor de una serie de televisión de 26 episodios (de los que más adelante os damos un resumen completo), y de los siete mangas en japonés que han sido editados y traducidos al español. A primera vista podría parecer exagerado que este escaso material genere tanta expectación, pero el desarrollo argumental es clave en esta serie.

Evangelion es, hasta la fecha, la última superproducción de Gainax, una compañía de animación que nada tiene que

envidiar a monstruos consagrados como Ghibli y compañía. Evangelion es una historia de ciencia ficción repleta de referencias bíblicas, con ángeles y demonios, Adanes y Evas, o como se ha venido a llamar: el Evangelio según Gainax. Los responsables del desarrollo de la historia, con Hideaki Anno a la cabeza, llevaron a buen puerto un proyecto que vio la luz un cuatro de octubre de 1995 con el primer capítulo de la serie de televisión: "Angel Attack".

Desde ese momento, Evangelion encandiló al público japonés y en pocas semanas se situó en los primeros puestos de los rankings de las revistas de anime más importantes, que durante varios meses mantuvieron en portada a Evangelion.

Y ahora con este especial damos muestra de todo el tiempo que se seguirá hablando de Evangelion.

Como dato curioso, os diremos que en algunos países ha sido prohibida su transmisión por TV abierta; la razón es muy sencilla e incomprensible: utiliza simbolismos religiosos.

A lo largo de la serie, la popularidad de Evangelion ha ido creciendo por momentos hasta convertirse, como ya dijimos, en una serie de culto en Japón, un fenómeno que ha desembocado en dos películas que cierran definitivamente la saga de Evangelion.

Hacía mucho tiempo que no se veía una oleada tan grande de merchandising dedicada a una misma serie como la que ha azotado estos últimos años Japón: ni siquiera la misma película de Spiderman ha podido opacar a esta serie. Ya que en el Especial de Verano os dimos toda la información respecto a la película, mucha gente nos había pedido este especial.

Bueno, y siguiendo con el tema que nos ocupa, todo esto no es más que una confirmación de que Evangelion es una serie de las que marcan época. Otra prueba de ello es la demanda por parte del público, tras de la serie animada, de una continuación de la misma, ya que muchos misterios habían quedado sin resolver debido a que la perfecta planificación de argumento de Evangelion así lo preveía.

En definitiva, Evangelion es la serie de los 90's, una producción que sigue los pasos de títulos como Mazinger o Getter Robot en los años 70's o Macross en la década de los 80. Y es que después de todo, no deja de ser curioso que Evangelion haya producido el mismo efecto que en su día provocó Macross: una actualización del género de robots (o mechas, para los puristas); un paso adelante en la evolución



de la animación y lo más importante, que el gran público se interesa por el anime; es por eso que también os presentamos en el número 5 de Kame todo lo relacionado a Macross.

Evangelion es una serie realizada (igual que Kame), por y para otakus, llena de guiños al lector y/o televidente sobre los conceptos clásicos del género. Con Macross tuvimos que esperar casi una década para disfrutar de su calidad (aunque fuera a través de la desafortunada versión americana titulada Robotech), pero Evangelion nos llega en su salsa, un excelente plato de ciencia ficción y robots gigantescos que aun no se ha enfriado y que podemos degustar casi a la par que los aficionados japoneses.

Preparad vuestros paladares y estad muy atentos, no sabemos si es coincidencia o qué está pasando aquí en Europa con tanto terrorismo, ya que al otro lado del charco, más específicamente, en Estados Unidos, hace casi un año que les pegaron duro a las Torres Gemelas, el Pentágono y otros atentados. Después de eso, hemos vivido un año de temor al recibir correo por aquello del Ántrax; quisiéramos que en verdad existiera alguna Unidad Evangelion como en Japón ños lo muestra Gainax en estos 26 capítulos. ¡No sabemos si el Apocalipsis va a desencadenarse y nosotros, pobres mortales, estamos en mitad del conflicto!



PERSO

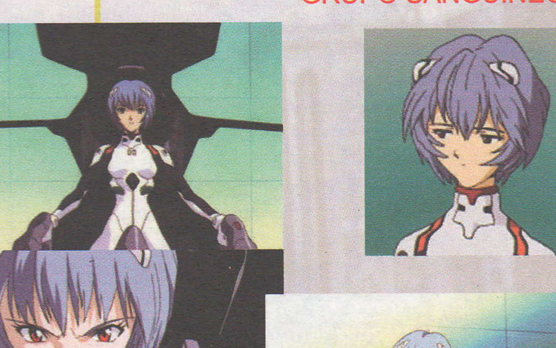
NOMBRE Shinji Ikari
EDAD 14 años (6 de junio)
CARGO Tercer niño (EVA-01)
GRUPO SANGUÍNEO A

Es el protagonista de la historia. El tercer niño. Perdió a su madre, Yui Ikari, cuando tenía 4 años y desde entonces ha estado viviendo bajo la tutela de su tío hasta los 14 años, momento en que es llamado por su padre, Gendô Ikari. Sin embargo, no se instaló con él, sino que lo hizo en el apartamento de su oficial superior, Misato Katsuragi. Con una personalidad introvertida, siempre le preocupa el cómo lo ven los demás. Y ya que tiene dificultades para expresarse y comunicarse con los demás, frecuentemente se empeña en obedecer órdenes y evitar repetir problemas. Sin saber cómo n porqué, tiene una extraordinaria capacidad para sincronizarse con su unidad EVA. El motivo de esta capacidad radica en la unión que existe con el EVA-01 y su madre y en la propia unidad. Tan importante es, que al final de todo y con un poco de ayuda de Rei y Lilith podrá decir qué es y qué no es real en su mundo. Su Tercer Impacto. De ahí que los últimos episodios de la serie se centren en una especie de psicoanálisis de Shinji y los demás; y de porqué, cuando él se acepta a sí mismo, acepta a toda la humanidad (salvándonos con ello). Su frase más importante: "No reconozco este techo" y "Por qué he de luchar contra los apóstoles?".



NOMBRE Rei Ayanami
EDAD 14 años (14 de septiembre)
CARGO Primer niño (EVA-00)
GRUPO SANGUÍNEO Desconocido

Esta chica fue creada utilizando el ADN de Yui Ikari en combinación con el de Lilith; se prepararon multitud de copias suyas para que, si algo le pasaba a la que actualmente contenía el alma (también extraída, o derivada, de Lilith), pudiera ser reemplazada por otra. A comienzo de la serie conocimos a la segunda Rei (a la primera la mató la doctora Naoko Akagi) y después de combate contra el 16° apóstol —Armisael— (donde muere) vemos a la tercera Rei. Las personalidades de cada una son distintas pese a ser la misma alma. Esto se debe al ambiente en el que se desarrolla el traspaso. Gendô la cuida como si viera en ella a la propia Yui pero, como es habitual en él, la utiliza para sus propósitos. Al final, será Rei quien tome las riendas de destino de la humanidad traicionando a Gendô en favor de Shinji. Su frase más importante: "...." e "Ikari, ¿no te gustaría ser uno conmigo? ¿No quieres que estemos unidos en cuerpo y alma? Es una sensación muy agradable.



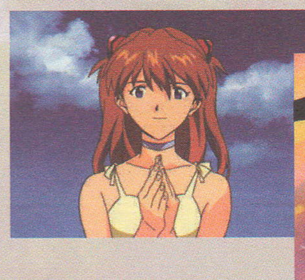


NAJES

NOMBRE	Asuka Langley Soryu
EDAD	14 años (4 de diciembre)
CARGO	Segundo niño (EVA-02)
GRUPO SANGUÍNEO	O




De nacionalidad estadounidense a pesar de tener sangre japonesa y alemana en las venas. Es una chica muy enérgica, competitiva e inteligente ya se ha graduado en la universidad, pero, hay que decirlo, antipática. Sin embargo, en realidad es una persona que ha sufrido mucho a causa del suicidio de su madre y se escuda de los demás con su arrogancia. Al principio se jacta de tener un nivel de sincronización más alto que el de Shinji, pero terminará perdiendo la capacidad de sincronizarse con su EVA a causa de ciertos cambios metabólicos (léase la regla). Por suerte, al final recobrará duplicada su capacidad (ofreciendo de paso una de las mejores escenas de combate de todos los tiempos en The End of Evangelion). Su frase más importante: "Shinji, ¡eres un tonto!"




NOMBRE	Touji Suzuhara
EDAD	14 años (26 de diciembre)
CARGO	Cuarto niño (EVA-03)
GRUPO SANGUÍNEO	Desconocido

Entra en la vida de Shinji dándole una paliza por considerarle responsable de las heridas de su hermana tras la batalla contra el 3er. apóstol —Sachiel—. Sin embargo, comprenderá que si su hermana sigue viva es gracias a Shinji, por lo que terminan haciendo las paces y siendo amigos. Posteriormente se convertirá en el cuarto niño al pilotar el tercer prototipo. Pero algo trágico le sucede, ya que en su primera prueba de sincronización casi pierde la vida a manos del propio EVA-01 cuando el EVA-03 es controlado por un apóstol —Bardiel— y el EVA-01 por el sistema Dummy Plug (algo así como el piloto automático de los EVAs... pero a lo bestia). En este combate se lastimará un brazo y perderá una pierna, pero salvará la vida. Como dato curioso, diremos que en la versión original habla el dialecto de la región de Osaka. Su frase más importante: "Eres el único que está contento de ver batallas reales".





NOMBRE Kaworu Nagisa
EDAD 14 años (13 de septiembre)
CARGO Quinto niño (EVA-02 / 17° apóstol —Tabris—)
GRUPO SANGUÍNEO Desconocido



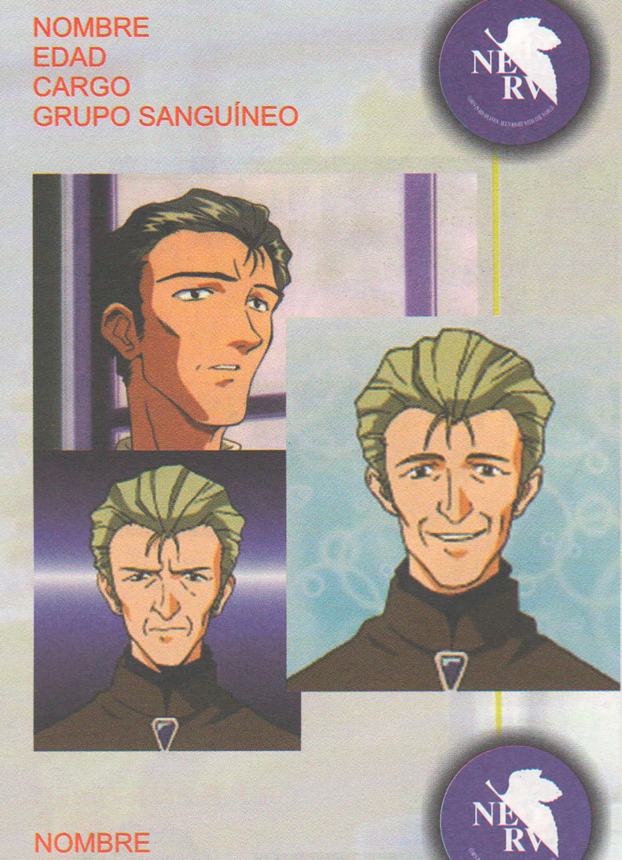
Fue enviado por Seele a Nerv no está muy claro si como prueba o como intento de provocar el Tercer Impacto, o ambas cosas. De características físicas muy similares a las de Rei, Kaworu es distinto al resto de los apóstoles en el sentido de que está a medio camino entre éstos y los humanos. A modo de especulación muy particular, creemos que además de ser el quinto niño y el decimoséptimo apóstol, es también el segundo apóstol (después de todo, la fecha de su nacimiento coincide con la del Segundo Impacto); probablemente capturado por Seele en estado embrionario y alterado genéticamente para servir a los propósitos del Tercer Impacto tal y como el comité desea. Tenía un sorprendente nivel de sincronización con el EVA. Shinji acabó con su vida a pesar de que habían hecho buena amistad; aunque se podría decir que fue un suicidio puesto que fue Kaworu quien le dijo a Shinji que lo matase para que la humanidad pudiese vivir.

NOMBRE Gendô Ikari
EDAD 48 años (29 de abril)
CARGO Comandante de Nerv
GRUPO SANGUÍNEO A



Este personaje es uno de los que más secretos oculta y por eso empezamos con él a hablar de los adultos. Su historia se remonta a la época en la que conoció a una estudiante de la universidad de kyoto llamada Yui Ikari. El verdadero apellido de Gendô era Rokubung (sextante en japonés), pero al tener más prestigio la familia de Yui, cuando se casó con ella, cambió su apellido por el suyo. Hubo quien dijo que se casó con ella sólo por su dinero e influencia, pero lo cierto es que la amaba, al menos tanto como al poder que le facilitaría. Tiempo después de casarse, pasó a ser el presidente del Instituto de Investigación para la Evolución Artificial, una fachada para las investigaciones del "Proyecto E" (la creación de los EVAs). Y tras la muerte "accidental" de su esposa, pasó también a participar de forma activa en el "Proyecto Adán" (establecer contacto y capturar a la forma de vida anunciada por los Rollos del Mar Muerto, el primer apóstol aparecido en la Antártida) y en el "Proyecto de Complementación Humana" (una especie de intento de superar a Dios adelantándonos a sus planes de exterminar a toda la raza humana). Para todo ello y mediante el respaldo de Seele (una poderosa sociedad secreta formada por las personas más influyentes del planeta; algo así como los Iluminati), creó Nerv. Sin embargo, tras la muerte de Tabris, el último apóstol Nerv pasó a convertirse en un estorbo para los planes del comité. Su frase más importante: "Si vas a hacerlo, no pierdas el tiempo. ¡Y si no, vete!

NOMBRE: Kouzoh Fuyutsuki
EDAD: 58 años (9 de abril)
CARGO: Subcomandante de Nerv
GRUPO SANGUÍNEO: AB



Conoció a Gendô a través de Yui, una de sus alumnas de Metabiología en kyoto, donde daba clases. Kouzoh tenía una relación muy especial con Yui y miraba con recelo a Gendô, del cual no se escuchaban muchas cosas buenas. Sin embargo, tras el Segundo Impacto comenzó a colaborar con él. En la mayoría de ocasiones asiste a las batallas entre los EVAs y apóstoles sin dar su opinión. Con el paso del tiempo y a medida que van complicándose las cosas empieza a dudar de los procedimientos utilizados por su exalumno, aunque nunca lo expresa en voz alta, demostrando que a pesar de la amistad que les une, también existe la jerarquía. No se sabe mucho más, pero lo que es seguro es que se trata de uno de los personajes con más sentido común de la serie. Pese a esto no logra hacer gran cosa para evitar lo que se le viene encima. Su frase más importante: "Gendô, dale a Yui recuerdos de mi parte".

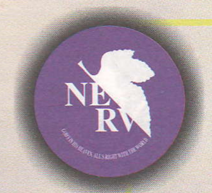
NOMBRE: Yui Ikari
EDAD: Fallecida en el 2004 a los 27 años
CARGO: Miembro del Proyecto E y de Seele
GRUPO SANGUÍNEO: Desconocido

Por la época en la que conoció a Gendô en la universidad de kyoto, Yui formaba ya parte de Seele, y tras casarse con él comenzaron a trabajar juntos en el Proyecto E. Dio a luz a un niño, Shinji, y "murió" durante un experimento. No obstante, su alma quedó en el interior de la unidad (lo que ocurrió fue que la absorbió la Unidad 01). Y, de hecho, parece que este "accidente" fue planeado con su consentimiento (aunque el plan para su recuperación fracasó). En su vida tuvo algunas disputas con Naoko Akagi. Su frase más importante: "No eres feliz, ¿verdad?

NOMBRE: Keel Lorentz
EDAD: Desconocida
CARGO: Presidente del Comité de Complementación Humana / director de Seele
GRUPO SANGUÍNEO: Desconocido



No se sabe casi nada de este personaje, sólo que es mitad humano, mitad máquina, que está al frente de todo el asunto y que llegada la hora decidirá dejar de respaldar a Gendô para convertirse en el peor de sus enemigos. Cree que el siguiente paso evolutivo debe ser provocado por el Tercer Impacto. Su frase más importante: "El tan esperado momento ha llegado" y "Nosotros extenderemos la muerte".



NOMBRE Naoko Akagi
EDAD Fallecida en el 2008
CARGO Científica creadora del sistema de ordenadores MAGI
GRUPO SANGUÍNEO Desconocido



La madre de Ritsuko, se suicidó tras matar a la primera Rei tirándose desde el centro de control sobre MAGI. Construido por ella, MAGI conserva parte de su esencia, ya que cada uno de los ordenadores funciona según un patrón de razonamiento lógico suyo: Melchor-1 el de científica; Baltasar-2 el de madre y Gaspar-3 el de mujer. El motivo de que matase a Rei fue que se burlaba de su relación con Gendô. Su frase más importante: "Soy terrible, sólo actúo como una madre cuando me conviene".

NOMBRE Kensuke Aida
EDAD 14 años (12 de septiembre)
CARGO Compañero de escuela de Shinji (y de todos los demás pilotos)
GRUPO SANGUÍNEO Desconocido



Es un otaku militar (le encantan las armas, complementos... en fin, todo lo relacionado con lo bélico). Además, siente una gran pasión por los EVAs, y le encantaría estar en el lugar de Shinji. Su mejor amigo es Touji Suzuhara. Nunca se separa de su cámara/televisor/radio acuática y en ocasiones está mejor informado de la situación en Nerv que el propio Shinji. Su frase más importante: "Quiero verlo, al menos una vez antes de morir".

NOMBRE Pen Pen (Pen2)
EDAD 3 años
CARGO Mascota de Misato
GRUPO SANGUÍNEO Desconocido



Se trata del personaje más absurdo, ya que aunque al principio parece el alivio cómico, termina sin aliviar nada. Es un pingüino al que Misato rescató del lugar donde trabajaba antes. Resulta que lo utilizaron en un experimento y después de eso, debían disponer de él (matarlo, vamos), así que Misato, que se sentía muy sola en su casa sin que nadie saliera a recibirla al llegar, lo adoptó como mascota (¿?). Al parecer el personaje está inspirado en Toshio Okada, uno de los fundadores del estudio Gainax, porque su habitación era como un congelador, ya que siempre tenía el aire acondicionador al máximo. Su frase más importante: "gcrrrr".

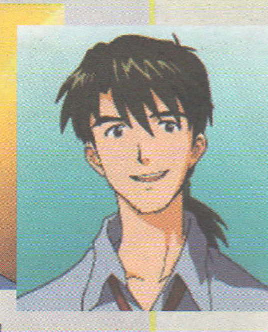
NOMBRE: Maya Ibuki
EDAD: 24 años (2 de julio)
CARGO: Segunda teniente / operadora de ordenadores y monitorización del nivel de sincronización de los pilotos
GRUPO SANGUÍNEO: A




Operadora muy eficiente que está siempre presente en las pruebas de sincronización de pilotos y EVAs y también en los ataques de los apóstoles. Le gusta la lectura. Al parecer no tiene amigos, salvo Ritsuko Akagi, aunque su carácter es muy afable. Es honesta, sincera y muy inteligente. Personaje al que no se le da mucha importancia durante la serie. Su frase más importante: "Imposible, no es posible. El nivel de sincronización de la Unidad 01 es superior al 400%".

NOMBRE: Kaji Ryogi
EDAD: 34 años (17 de junio)
CARGO: Departamento de vigilancia especial de Nerv / Departamento de Investigación del Ministerio del Interior del Gobierno Japonés / Espía de Seele
GRUPO SANGUÍNEO: A




Estuvo saliendo con Misato hace años (de hecho, compartían el piso), pero tiene cosas más importantes qué hacer. Y es que este curioso hombre es ni más ni menos que un agente doble con el único objetivo de descubrir la verdad. Llegó a Japón desde la rama alemana de Nerv junto al segundo niño, el EVA-02 y el embrión de Adán (que fue luego implantado en la mano derecha de Gendô). Finalmente, se consiguió demasiados enemigos y terminó siendo asesinado por el disparo de un sujeto desconocido. El fruto de todo su trabajo quedó tras su muerte en manos de Misato, a quien amaba. Su frase más importante: "Todo lo que deseo es acercarme a la verdad" y "Misato, si nos volvemos a ver, te diré lo que no pude decirte hace ocho años. Adiós".



NOMBRE Misato Katsuragi
EDAD 29 años (8 de diciembre)
CARGO Capitán jefe de Tácticas y Operaciones de Nerv
GRUPO SANGUÍNEO A

Fue una de las componentes del grupo que estuvo presente durante el Segundo Impacto en la Antártida y una de las pocas supervivientes. Conservó la vida gracias a su padre, a quien odiaba, y esto le causó un profundo trauma que se manifestó durante muchos años después del Segundo Impacto en forma de agnosia, es decir, en la pérdida de la capacidad de convertir las sensaciones en percepciones (por lo que quien la sufre no es capaz de reconocer a personas u objetos). Con el tiempo logró recuperarse para integrarse al equipo de Nerv y así poder vengarse de los apóstoles, los responsables de la muerte de su padre (de hecho, la cruz que siempre lleva es un recuerdo de éste). Siendo la responsable del mando militar de los EVAs comenzará a sospechar de las intenciones de Gendô. Sospechas que se verán confirmadas después de leer la información contenida en el microfilm que Kaji le dio poco antes de morir. Además es una de las personas que más contacto tienen con los pilotos, lo que hace que establezcan una relación especial; sobre todo con Shinji, con quien vive. Su frase más importante: "(llorando) Idiota, cómo has podido ser tan tonto" y "He de hacer todo cuanto pueda. De otra manera, me arrepentiré de esto por siempre".

NOMBRE Ritsuko Akagi
EDAD 30 años (21 de noviembre)
CARGO Responsable del Departamento de Desarroll Tecnológico (Proyecto E)
GRUPO SANGUÍNEO B

Amiga de Misato desde su época universitaria. Estab un poco celosa de la misma y de su relación con Kaji. A igual que su madre terminó enamorándose de Gendô vengándose del mismo a través de Rei ya que destruy todas las copias existentes (salvo a Rei 3). A causa d esto fue puesta en aislamiento dentro de los Cuartele Generales de Nerv. Por lo general tiene una actitud mu fría y muestra cierto despecho hacia el géner masculino (de hecho, su relación con Maya da qu pensar). Su frase más importante: "Mamá, el otro dí conocí a una chica; se llama Misato" y "La gent siempre me trata manteniendo las distancias".

NOMBRE Hikari Horaki
EDAD 14 años
CARGO Delegada de la clase en la que están los pilotos
GRUPO SANGUÍNEO Desconocido

Es la delegada de clase. La que dice que se levante saluden y que se sienten todos. Es un personaje s trascendencia. No tiene problemas con los estudio Tiene dos hermanas y le gusta cocinar. También le gus Touji, aunque él todavía no se ha dado cuenta (pare que ha perdido la vista en lugar de la pierna). Mantie una buena relación con Asuka, a la que confiesa s sentimientos por Touji, aunque Asuka no se prodiga e ofrecer consejos amorosos y menos actuar com "Celestina". Su frase más importante: "Me parece q Touji está interesado en Rei"



Los EVAs

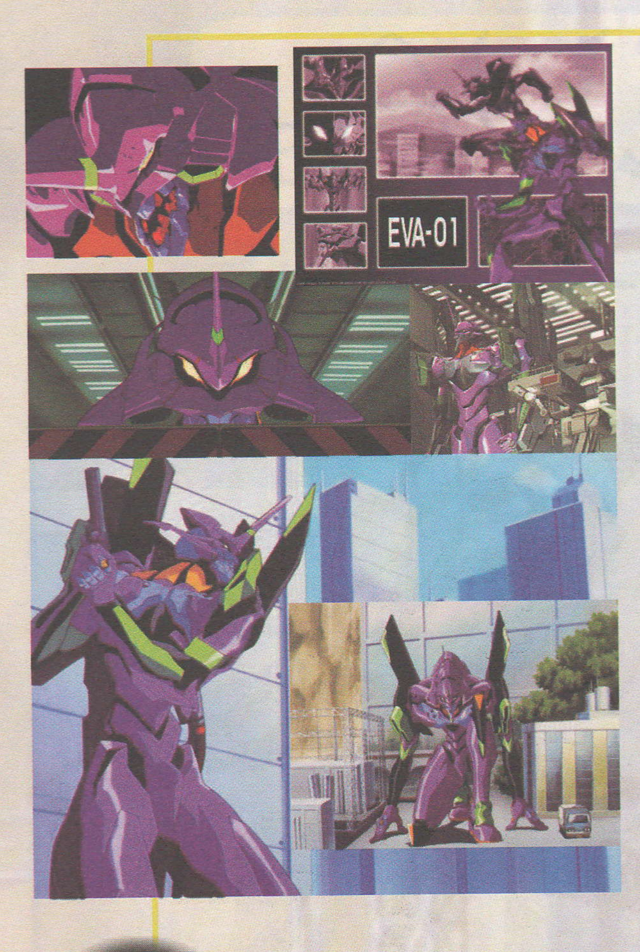


EVA-00

El primer EVA que se fabricó, el prototipo. Comparada con el resto de la unidades, ésta es la más simple y débil, teniendo casi siempre que cargar con las tareas de apoyo en lugar de las de ataque. Es un clon de Adán y en su interior está Naoko Akagi, la madre de Ritsuko, aunque su cerebro esté en MAGI. El modelo original era sólo para pruebas de sincronización con los pilotos, pero se utilizó en el episodio 6 para cubrir al EVA-01, recibiendo mucho daño por parte del apóstol, por lo que lo reconstruyeron y lo configuraron para la batalla añadiéndole las palas en los hombros y pintándolo de azul. Pasó de ser la unidad 0 a la unidad 0 Kai (modificada). El color naranja inicial es debido al uso para los prototipos militares. El EVA-00 también puede ser pilotado por Shinji aunque con menor grado de sincronización que Rei. Finalmente fue autodestruido con la piloto en el episodio 23 para salvar a Shinji.

Al parecer es el único EVA que tiene propulsores para amortiguar las caídas aunque no puede volar en todo el sentido de la palabra, tal como se puede ver en el episodio 11. Es de entre todos los EVAs el que tiene más apariencia humana.





EVA-01

La segunda unidad producida, la más poderosa y carismática. Éste ha sido el proyecto principal de Gendô y Ritsuko, "El Proyecto E". Su construcción finalizó en el año 2004. Esta es la única unidad capaz de funcionar sin energía debido a que Gendô instaló por su cuenta un núcleo S2 poco evolucionado, por eso en el episodio 19 se come literalmente el núcleo S2 del apóstol Zeruel. Desde ese momento es oficialmente una máquina con su núcleo S2 funcionando perfectamente y no necesita alimentación externa. Lo más característico del EVA-01 es su bersek o enloquecimiento, que le da el aspecto de una bestia salvaje y terrible. El EVA-01 es Adán, el primer apóstol que cayó en el Polo Sur en el año 2000. Allí consiguieron capturarle. Aunque el EVA-00 es de construcción anterior, en Adán está el secreto del origen de todos los EVAs.

Con un poder asombroso, es el arma definitiva contra los apóstoles y cuando entra en modo bersek es capaz de acabar con todo lo que se le ponga por delante. También es capaz de regenerarse por sí mismo, lo que demuestra que su alma prestada, en este caso la de Yui, lo domina en gran parte. Nunca entra en bersek destructivo contra los científicos de Nerv o dentro de sus instalaciones. Se puede ver, por poner un ejemplo, las respuestas que da su "alma activa" en ocasiones, cómo rechaza el Entry Plug cuando no está Shinji como piloto (episodio 19) y cómo se reactiva para proteger al mismo Shinji de una muerte segura.

Shinji notará la presencia de su madre dentro del EVA cuando es absorbido por la unidad al superar el 400% de sincronización.

Concluyendo, se puede decir que el EVA-01 es el arma perfecta.

NERV



EVA-02

Este monstruo rojo de fabricación alemana está calificad como el EVA-02 para producirse en serie por la supuest potencia y fiabilidad que tiene. Sus componentes s construyeron en Japón y se ensambló en Alemania. En é está el alma de Kyoko Zeppelin, la madre de Asuka. E EVA-02 acostumbra a luchar con armas y por eso tien toda una colección a su alcance, aunque éstas poco efect hacen en los apóstoles.

Tiene también la fea costumbre de perder con facilidad s miembros, desperdigándolos en el terreno de combate. A final de la serie Asuka pierde la sincronización con el EVA la sustituye Kaworu (el quinto niño), con el consiguient cabreo de ella, pues es "su" EVA (Rei y Shinji los puede intercambiar, por eso tienen las diademas del mism color).

La madre de Asuka quedó algo afectada después de un prueba con el EVA-02 cuando la pequeña contaba tan só 4 años. A partir de ese accidente su estado mental y nunca volvió a ser el mismo, hasta el punto de confundir su propia hija con un muñeco, por consiguiente, tratándo como tal. Su marido la abandonó. Cuando seleccionaron su hija como piloto se suicidó colgándose de una cuerda.

En teoría los siguientes EVAs deberían ser como éste, pe al carecer del núcleo S2 no sirve como modelo. El EVA-0 realiza los ataques a los apóstoles junto al EVA-01.

EVA-03



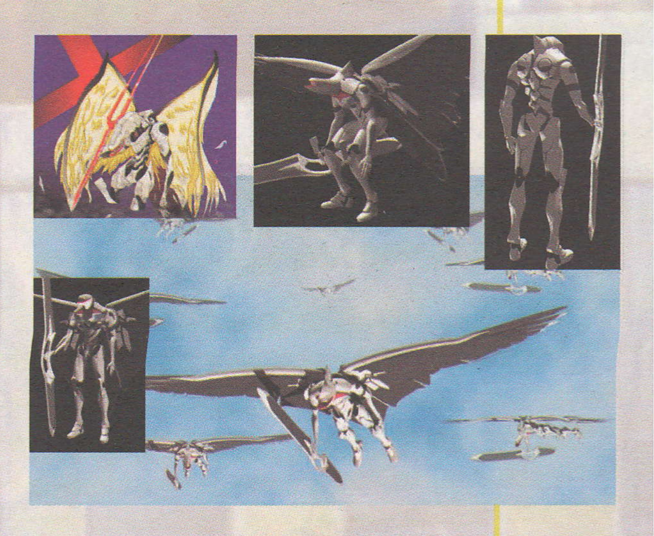
Además de las unidades 00 a la 02 hay 11 EVAs más. El EVA-03 era de fabricación americana, sin S2 y pilotado por un día por Touji Suzuhara. Mientras se transportaba esta unidad desde Estados Unidos a Japón atravesó una nube y quedó infectada por el treceavo apóstol. Debía estar armado con una pistola parecida a la del 01.

EVA-04



El 04 era un modelo de producción americano al que le intentaron instalar el núcleo S2 sin éxito. El fallo causó una explosión que lo arrasó todo en 89 Km. de radio, en la base de Nevada. Según Gainax la apariencia externa de esta unidad era como la del EVA-03. La única diferencia está en su color, blanco en su totalidad y con los ojos rojos.

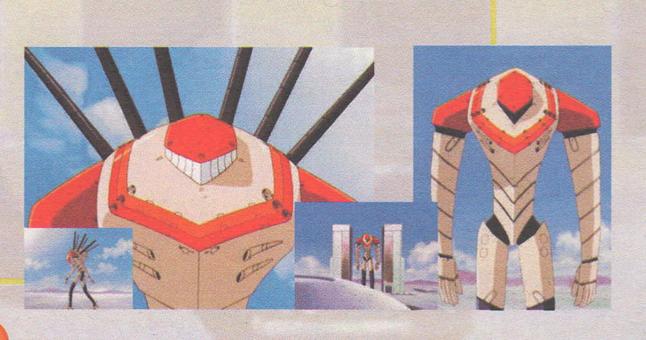
EVAs 05 al 13



Los siguientes EVAs del 05 al 13, nombrados generalmente como 05's son de producción en masa, previstos para un ataque a gran escala de apóstoles. Están pilotados por el Dummy Plug de Kaworu y no tienen nada que ver con Nerv, ya que son obra de Seele. Tecnológicamente son superiores a los EVAs 00, 01 y 02, llevan un núcleo S2, no necesitan fuente de alimentación externa y tienen alas. Van armados con una especie de lanza de doble cara. *Además tienen el poder de* regeneración superior al resto. han sido construidos por el G-7 con la colaboración de Rusia y China. Estos EVAs tienen una importancia crucial en la película "The End of Evangelion" porque consiguen capturar entre todos a Adán.

JET ALONE

El JET ALONE (JA) fue fabricado por el gobierno nipón para poder prescindir de Nerv, ya que sentían que estaba saliéndose de su control (muy equivocados no estaban). Presenta un diseño similar al de las unidades EVA pero claramente mecánico gracias a detalles como las junturas de sus articulaciones. Durante la presentación del JA y después del acto protocolario, se hace una demostración práctica, la cual termina siendo un fracaso. Nerv sigue teniendo el control.





APOS

Nota aclaratoria

Aunque la mayor parte de las publicaciones y el animé se refieren a estos seres como a "Ángeles", hemos preferido utilizar la traducción literal de la palabra Shito (apóstol son "Enviados de Dios" y por lo tanto "Ángeles", el desarrollo de la historia nos muestra que esta idea está mal encaminada (sólo lee la descripción que hacemos del decim de combate gigantes y enigmáticas, atacan Neo-Tokyo para frenar el proyecto (el plan complementario para la raza humana). Aunque se les da el nombre de "Ángeles", ¿r Así que, sin agregar más, te presentamos la descripción de esos seres tan peligrosos como enigmáticos.



1 Adán ("El de la Tierra Roja" o "El Primer Humano")

Es el apóstol que encontraron en la Antártida y que fue la causa d Segundo Impacto. En la serie lo vemos como un feto, cuando Kaji se entrega a Gendô en el capítulo 8. En el opening tiene 10 alas, lo que muestra de su poder (Dios tiene 12). Esta figura iluminada puede ser señal para los hombres de que van a ser exterminados, o bien, u entidad de libre voluntad que no está muy de acuerdo en que se acab con la raza humana.

2 Lilith ("La Primera Mujer" o "Mujer Joven")

Se podría considerar aquí como "La Madre Naturaleza". Según tradición judía, Lilith fue la primera mujer de Adán, pero al no quer obedecer a éste, Dios le advirtió que si no volvía al lado de su hombr cada día moriría uno de sus hijos. Así fue.

En Evangelion es la fuente de toda vida, el eje central del Terc Impacto, el origen del LCL, de donde vienen y vuelven los humanos. supone que los humanos fueron producto de la unión de Lilith y Adá Adán tiene una Lilith en cada planeta, pero a la de la Tierra la tie castigada por su anterior desobediencia y, por ello, Lilith está en la cr dentro del Dogma Terminal. Se dice que si un apóstol tocara a Lilith produciría de inmediato el Tercer Impacto.

3 Sachiel ("El Precio de Dios" o "Cubierta de Dios")

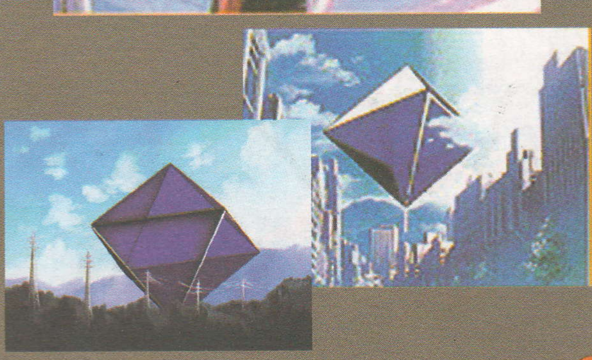
En la mitología occidental forma parte de los querubines y reside en Primer Cielo. En otras mitologías es uno de los servidores de los cua sub-príncipes infernales.

En Evangelion su sobrenombre es el "Ángel del agua". Con aspec humanoide, este apóstol es el primero que quiere llegar hasta Lilith en año 2015. Tiene 2 cabezas, la segunda aparece después de lanzarle u mina N2. Tiene un gran poder de regeneración, aprendizaje autoevolución. La mayoría de las armas convencionales no le hac ningún daño ya que se protege con un Campo AT. Cuando se su vencido por el EVA-01 se autodestruyó, para así destruir también al EV

4 Shamshel ("El Conquistador Solitario de Dios")

Su nombre podría ser una adaptación de Shamshiel que era "Luz Día" y "El Poderoso Sol de Dios". Era el amo del cielo número 4 príncipe del paraíso. También guardián del Edén. Fue el que guió Moisés hasta el cielo.

En Evangelion es "El Ángel del Sol". Su aspecto es de un inse gigante y apareció dos semanas después de Sachiel. Fue vencido Shinji utilizando por primera vez su Cuchillo Progresivo dejánd prácticamente intacto, por lo que pudieron investigarlo y descubrir q los apóstoles tienen el ADN muy parecido al de los humanos. P vencerlo fueron necesarios 5 minutos de batería interna del EVA-01, que con dos látigos de luz que se alargan desde sus brazos rompió cable de alimentación. Sus apéndices luminosos cortan cualquier co incluyendo el EVA. Puede volar aunque no tiene alas y parece no te Campo AT, o quizá no lo utiliza.



5 Ramiel ("El Elevado de Dios")

También conocido como Uruel "El Amo de los Truenos". Se encarga las almas y viene del Juicio Final durante el día.

En Evangelion es "El Ángel del trueno". Un diamante azul gigant semi-transparente que produce un extraño sonido al volar y que uti como arma un rayo de partículas muy poderoso que lo destruye to Utiliza una especie de taladro/perforadora extensible para penetra Geofront y aparenta tener el mas poderoso de todos los campos AT todos los apóstoles. Fue derrotado por Shinji después de poner en se peligro al EVA-01 utilizando un rifle de positrones aún sin probar, p cuyo funcionamiento fue necesario utilizar toda la energía eléctrica Japón. Este apóstol entra en el grupo de apóstoles de apariencia orgánica y cuando muere no explota, simplemente se precipita.

OLES

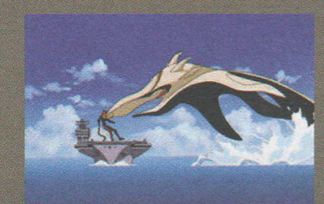


...el original. Esto por tres razones: 1. Consideramos que al conservar intacta una obra, ayudamos al lector a entenderla mejor; 2. Aunque la lógica tiende a señalarnos que ...póstol y 3. La sección de Relaciones Públicas de Gainax dio a conocer el dossier del Proyecto Evangelion, el cual dice textualmente "Los apóstoles, un conjunto de armas ...ealidad "mensajeros de los dioses?

6 Gaguiel ("La Bestia Rugidora de Dios")

...n Evangelion el "El Ángel de los Peces". Este apóstol intenta ...terceptar a la flota de las Naciones Unidas, con la intención de impedir ...ue el embrión de Adán que transporta Kaji llegue a su destino, Japón. ...on este apóstol se puede comprobar que no necesitan un Campo AT ...ara parar las armas humanas. Los apóstoles están formados por ...nergía y con una mínima parte de materia. Son prácticamente ...vulnerables. Este apóstol ataca con el estilo de un animal, sin ninguna ...ctica.





7 Israfel ("El que Ejecuta sin Entender")

...n la mitología arábiga es el ángel de la resurrección que tocará la sexta ...ompeta en el Día del Juicio Final.

... Evangelion es el "Ángel de la Música". Este apóstol aparece ...bitamente en la península de Ito, en Japón. El EVA-02 lo partió en dos ...n su Hacha, pero las dos partes se convirtieron en dos apóstoles ...ncionales que mandaron al EVA-01 a la Bahía de Tsu-ruga y al EVA-02 ... Shizuoka (bastante lejos uno del otro). Este apóstol tiene un Campo ...T muy débil que puede ser temporalmente desactivado con una mina ...2 y sólo puede ser vencido con un ataque simultáneo a las dos ...tades. Esta es la estrategia que planea Misato ideada por Kaji. ...nalmente es vencido por las Unidades 01 y 02 en un ataque ...ordinado y explota como la mayoría de los apóstoles al ser destruido ...u núcleo S2. Israfel tiene una apariencia que recuerda a Sachiel, el ...rcero, ya que es semi-humanoide.



8 Sandalphon ("El Enemigo Escondido en la Casa de Cuevas")

...riginalmente era el profeta Elías. También referido como "El Ángel ...lto, por ser más alto que los demás, según Moisés.

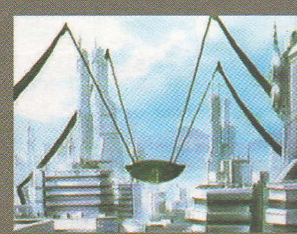
...n Evangelion es "El Ángel de los Embriones". Descubierto por el ...quipo de búsqueda volcánica, puede vivir a altas temperaturas y ...resiones, como las que se dan en las profundidades de un volcán. Lo ...escubren en el núcleo de la lava del monte Asama en forma de larva y ...ciden capturarlo sumergiendo al EVA-02 con un traje especial, el ...aje D. Cuando lo atrapan en una jaula electromagnética el apóstol ...mpieza a crecer rápidamente y consigue liberarse. Seguidamente ...taca al EVA-02 con rápidas embestidas, a mordiscos y con sus ...randes garras.



9 Matarael ("El Regalo Encantado" o "La Premonición de Dios")

...origen de su nombre puede surgir de Matarel o Mataraiel; para los ...binos es el "Ángel de la Lluvia".

... Evangelion es una araña enorme de 4 patas que llega desde los ...ares cercanos al antiguo Mar Caliente un día en que Nerv se queda sin ...ergía eléctrica e intenta penetrar el Geofront utilizando un ácido muy ...ente capaz de corroer el acero y las armaduras de los EVAs. ...cilmente derrotado por los tres EVAs, cuando el EVA-01 le dispara ...n balas de uranio.

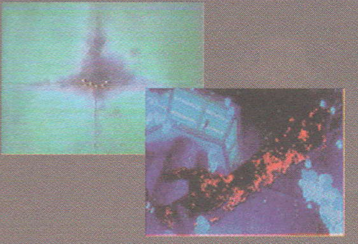


10 Sahaquiel ("El Ingenio de Dios")

...el amo angélico del cielo.

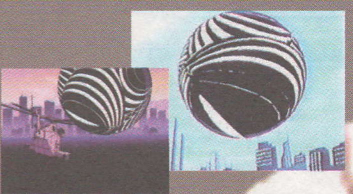
... Evangelion es "El Ángel del Cielo". Aparece en la órbita de un satélite ...bre el mar de la India. Prepara una caída gravitacional sobre el ...trito 3 de Neo-Tokyo con la intención de destruirlo junto al Geofront al ...var su Campo AT. Es el primer apóstol que se descubre en órbita a la ...rra y es vencido con la coordinación de los tres EVAs. Tiene una ...ariencia extraña y no parece que pueda vivir en nuestro planeta. No ...ela, tampoco tiene patas y, además, es bastante grande. Para ...cerlo los EVAs tomaron posiciones equidistantes del lugar donde se ...culaba que caería, pero Sahaquiel intenta desviarse al ver la ...ición de los EVAs.





11 Iroul ("El Vigilante de la Ciudad")

Puede ser una adaptación de Irel, quien reside en el quinto cielo.
En Evangelion es "El Ángel del Miedo". En forma de virus informático consigue penetrar en Nerv la intención de anular a MAGI, el sistema informático de la organización. Aparece como una man en la pared de la albúmina número 87 durante una prueba y, después de corroer el cuerpo de pru del EVA, se introduce en MAGI y ahí crece a una velocidad alarmante. Una vez dentro de una de tres partes de MAGI propone la autodestrucción, pero las restantes partes del ordenador rechaza orden. El virus continúa avanzando y con muchas dificultades, en Nerv consiguen frenar su veloc de crecimiento. También este apóstol es el primero y el único que es tan pequeño, tiene el tamañ una bacteria, pero crece a ritmo exponencial. No se utilizaron los EVAs para combatirlo.



12 Leriel ("Las Mandíbulas de Dios")

Uno de los Amos de la Noche.
En Evangelion es "El Ángel de la noche". Éste es uno de los más engañosos de toda la serie esfera blanca y negra que aparenta ser su cuerpo real, es su sombra. El verdadero apóstol e círculo negro de 650 metros de diámetro y 3 nanómetros de grosor bajo la esfera. En su interio extiende el "Mar de Dirac" un espacio creado por un número imaginario que actúa de fo semejante a un agujero negro, pero sin su efecto gravitatorio y que engulle al EVA-01. Éste lo para salir de él; su huida causa la destrucción del apóstol.



13 Bardiel ("El Hijo Humillado de Dios")

En la tradición judaica es "El Ángel del Granizo".
En Evangelion tiene forma de bacteria. Cuando el EVA-03 que se transportaba desde Esta Unidos a Japón pasó a través de una extraña nube de cúmulos, quedó irremisiblemente infect Cuando hacían las primeras pruebas de sincronización con su piloto, Touji Suzuhara, el EVA-0 activó solo y destruyó las instalaciones de investigación de Matsushiro. Con el poder de un EV sus manos, el apóstol se dirigió hacia el Geofront, pero el resto de EVAs se encargaria interceptarlo siendo finalmente destruido por el EVA-01 con el sistema de control remoto Du Plug, conectado sin la aceptación de Shinji, que no quería herir a su compañero y amigo T Suzuhara.



14 Zeruel ("El Poder Acosador de Dios")

También se puede pronunciar Zeruch, "El Brazo de Dios".
En Evangelion es "El Ángel de la Fuerza". Es el más poderoso de todos y con mucho. Se mu libremente en el aire y con los rayos que emiten sus ojos envuelve en un fuego infernal al Distrito Neo-Tokyo. Capaz de penetrar 18 de las 22 capas de armadura del Geofront de un solo disp Extiende los brazos cortantes, que normalmente lleva doblados y corta lo que puede. Cons entrar al Geofront sin problemas, dando la impresión de que los apóstoles van ganando. Al fin EVA-01 se come su núcleo S2 haciéndose autosuficiente, es decir, sin necesidad de co umbilical.



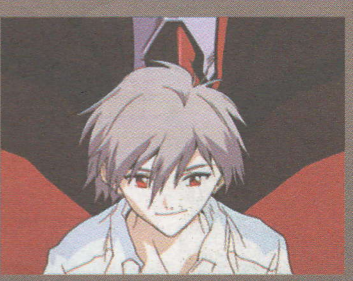
15 Arael ("La Luz de Dios" o "La Visión de Dios")

Puede ser una adaptación de Ariel, "El León de Dios". En la Biblia está asociado a un hombre, a ciudad y a un altar. El Señor de los Castigos y el que los aplica en el inframundo.
En Evangelion tiene forma de alas de pájaro brillantes. También aparece orbitando la Tierra. El E 02 intenta abatirlo con el rifle de positrones, pero no tiene suficiente alcance. Con los rayo energía producidos por una longitud de oda visible muy parecida al Campo AT, desde el esp contamina mentalmente a Asuka destruyendo su confianza. De modo que la dejó incapaz de pil El EVA-01 estaba congelado por la batalla anterior y fue Rei con su EVA-00 quien vence al ap clavándole la Lanza de Longinus.



16 Armisael ("La Montaña del Juicio de Dios")

También se le conoce como "La Prueba de Dios".
En Evangelion es "El Ángel de la Matriz", invocado durante el parto. El primer apóstol que tiene fo de anillo, está formado por dos bandas helicoidales y es tremendamente grande. Se mueve p cielo y tiene la capacidad de hacer que tanto el cuerpo como la mente de su enemigo se fusioner él al solo contacto. Hace recordar a una cadena de ADN y tiene un poderoso Campo AT. Ata EVA-00 y entró en contacto con Rei, en lo que se supone que fue el primer intento de los apóstole entrar en contacto con la mente humana. Para salvar a Shinji, Rei autodestruyó el EVA-00 con dentro, lo que acabó también con el apóstol.



17 Tabris ("El Ángel del libre deseo")

Se dice que pudiera tratarse de Jesús, el Hijo de Dios que creció entre los mortales, la bo personificada, el ejemplo humano perfecto, el que se debe sacrificar para salvar a los demás... hace falta mirarlo para ver su aspecto inocente. Su apariencia respira paz y en la serie es capa hacer cualquier cosa, tiene casi tanto poder como Dios. Curiosamente nació el mismo día que lugar el Segundo Impacto. Al contrario que sus apóstoles, él se niega a producir el Tercer Impact hecho de que este apóstol fuera un ser humano con voluntad propia planteó la cuestión verdadera relación que pudiese existir entre los apóstoles y los humanos. Cuando Asuka pierd capacidad de sincronización con el EVA-02, Kaworu se convierte en el Quinto Niño y en pilot EVA-02, con el que alcanza una coordinación impresionante. Quiere entender el sentido existencia humana con Lilith, hecho que llega a comprender. Es a causa de esto por lo que se nie realizar el Tercer Impacto. Desea morir para salvar a los humanos y Shinji accede a su deseo.



18 Lilim

El último apóstol es la humanidad en sí, puesto que el destino de los humanos, quisieran o no avanzar otro paso más en la evolución. Kaworu Nagisa se refiere al EVA-02 como "Servidor de L y en otras ocasiones se hace referencia a lo mismo. "Lilim sois todos vosotros, nacidos de Lil origen de la vida, responsables del Tercer Impacto, porque habéis dejado de evolucionar". El T Impacto es inevitable.

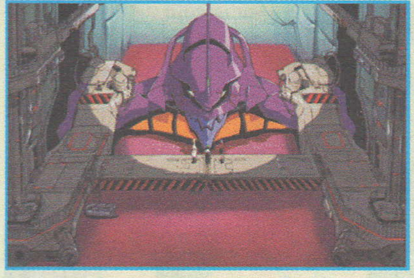
CAPÍTULOS DE EVANGELION

Capítulo 1

El ataque del apóstol



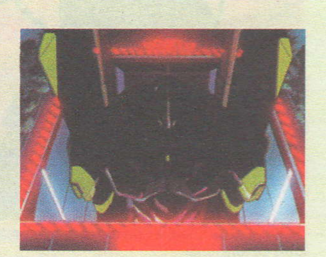
...n niño visita una ciudad. Se llama ...hinji Ikari. Ha llegado al distrito 3 ...e Neo-Tokyo, acudiendo al ...amado de su padre, del que hacía ... años que no sabía nada. En esos ...omentos, aparece en Japón un ...sterioso ser gigantesco al que se ...noce cono "Ángel". Aunque las ...erzas armadas concentran todas ...s energías para atacar, apenas ...gran causarle daños. Por ello, el ...ando de las estrategias contra los ...óstoles se traspasa del ejército de ...s Naciones Unidas a Gendô Ikari, el comandante en jefe del ...rvicio secreto Nerv. Gendô es el padre de Shinji, el que le ha ...echo venir... Shinji llega al Cuartel General de Nerv, en ...eofront, y se encuentra con un coloso. ¡Se trata de ...angelion, el ser humano artificial que constituye el arma de ...erra definitiva! Gendô ordena a Shinji que pilote el EVA para ...frentarse al apóstol que está a punto de llegar. Shinji, al saber ...e sólo le ha llamado para que sea el "instrumento" que hará ...ncionar el robot, se niega. Sin embargo, tras descubrir a Rei ...anami, una chica de su misma edad, que está dispuesta a salir ...pelear estando herida, decide pilotar el EVA. Entonces, bajo la ...rada de Gendô, el primer prototipo ataca.



Shinji se encuentra con Evangelion. Ritsuko Akagi se lo explica todo. "Es el arma de guerra definitiva producida por los hombres. Es Evangelion, un ser humano artificial. Éste es el primer prototipo. Su construcción se ha llevado a cabo en el más absoluto secreto. Es la mejor carta de la raza humana"



En una esquina donde la comunicación telefónica se ha interrumpido, Shinji espera a Misato Katsuragi. Misato acude en un coche a toda prisa a la ciudad



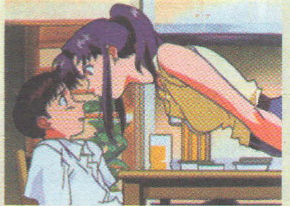


Al mismo tiempo que se oye un golpe repentino, aparece un apóstol entre las montañas. Ya que en el ataque normal ni siquiera se inmuta, el ejército de las Naciones Unidas utiliza su mejor carta, las bombas N2. Pero éstas tampoco dan resultado. El ejército de las Naciones Unidas le traspasa el mando a Gendô y éste informa al subcomandante Kouzoh Fuyutsuki que el prototipo cero va a arrancar

Capítulo 2

...n techo desconocido

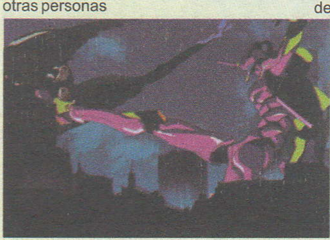
...e pronto, a Shinji le abandonan en el lugar del combate. ...n esas condiciones no puede combatir cara a cara y, ...ando el EVA recibe el ataque del apóstol Sachiel, se le ...etienen sus funciones... Al despertarse, Shinji ve el techo ...sconocido de un hospital. Entonces, sus recuerdos se ...nfunden y pierde una parte de la memoria. Aunque ...inji está a punto de empezar una nueva vida y a pesar ...e que su padre formará parte de ella, los dos vivirán en ...gares diferentes. Pero Misato Katsuragi, teniente de ...erv, incapaz de dejar que Shinji viva tan solo, lo ...opone que vivan juntos. Shinji va a vivir a su ...artamento. El primer día, cuando se está dando un ...año y por fin ha logrado estar solo y relajarse, recobra la ...emoria. Se trata de la imagen en que el EVA, desbocado ...l llegar a una situación límite, corre salvajemente y ...rota al apóstol Sachiel.



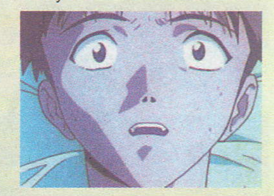
Shinji se queda sin palabras al ver la habitación desordenadísima de Misato, una amante de la cerveza. Misato riñe a Shinji porque éste no toca la comida. Sin embargo, se da cuenta de que Shinji no está acostumbrado a comer con otras personas



La angustia del primer combate ha paralizado a Shinji. Sin poder hacer nada, recibe el ataque del apóstol. Una flecha de luz atraviesa el rostro del primer prototipo. Después, el primer prototipo pierde líquido de la cabeza y se detienen sus funciones



El primer prototipo, que se había quedado inmóvil, de pronto vuelve a arrancar. Ante la sorpresa del personal de Nerv, el primer prototipo empieza a atacar al apóstol. Neutraliza incluso el campo AT desplegado por el apóstol Sachiel y, al final, éste se autodestruye



Al mismo tiempo que recupera la memoria de las funciones, Shinji despierta. En el hospital vuelve a ver a Rei, vendada y en una camilla












Shamshel se detiene cuando el primer prototipo le clava el cuchillo. El primer prototipo deja de funcionar



Shinji se ve acosado por las preguntas de sus compañeros de clase cuando éstos descubren que es un piloto



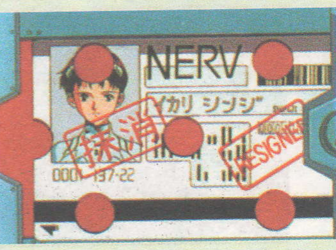
Touji estaba en el lugar donde cayó el prototipo uno



Capítulo 3

El teléfono no suena

Como piloto de EVA, Shinji ahc sus sentimientos y se entrena en simulaciones. Al mismo tiemp empieza a ir al instituto del Distr 3 de Neo-Tokyo, pero después dos semanas aún no tiene ning amigo que le llame por teléfor Misato está preocupada y le d que la situación de Shinji es cor "el dilema del puercoespín", seg el cual, aunque uno quie transmitir el calor de su amistad otro, le asusta que esa amistad cause heridas a ambos. Por aq entonces, la posición de Shinji en su clase cambia y éste ga popularidad, porque la noticia de que es un piloto de robot difunde por la clase. Sin embargo, Touji Suzuhara, cu hermana resultó herida en el combate entre el EVA y el após lanza su furia contra Shinji a base de puñetazos. ¡Entonc mucho antes de lo esperado, aparece el cuarto após Shamshel! Shinji ha salido al ataque y, tras una lu desesperada, queda acorralado. Antes de que eso ocurra, v Touji y a su amigo Kensuke Aida, que se han escapado refugio. Misato les dice que les recoja y que se retire, pero Sh se abalanza, repitiendo la frase "no puedo huir", e inicia ataque a la desesperada.



La tarjeta de identidad de Shinji es cancelada



Shinji se ha ido de casa con una maleta. Sin tener a dónde ir, permanece sentado en el tren, mirando al suelo sin moverse



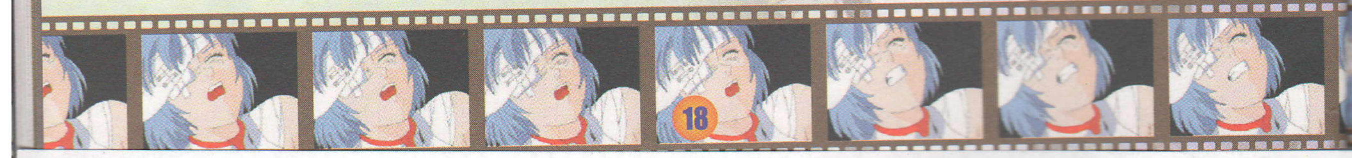
Shinji mira a Misato, que ha venido a buscarle. Shinji le dice "he vuelto" y Misato le responde "bienvenido"

Después del combate con Shamshel, cuando Misato le interroga por qué ha desobedecido sus órdenes, Shinji se limita a disculparse fríamente. Al recordarlo, Misato piensa que tal vez Shinji no regrese

Capítulo 4

Lluvia después de la huida

En el combate contra el segundo apóstol, Shinji ha consegu la victoria gracias a su voluntad, aunque eso no le proporci ninguna felicidad. Pero él, que sólo ha luchado por deber, n da ningún valor a ese combate y vive encerrado en sí mis Entonces, Shinji, por culpa de una discusión con Misato, se de casa. Sus amigos están preocupados por él, pero no sa qué hacer... Shinji vaga sin rumbo fijo. Mientras escucha mús se va subiendo a los trenes de circunvalación hasta que tom último del día y espera a que llegue la mañana en un cine sesión continua. Al día siguiente, desde la cima de montaña, observa el Distrito 3 de Neo-Tokyo. Durante los días en que Shinji vaga por la ciudad, ninguno de los qu cruzan con él le hablan. Sin embargo, al anochecer del segu- día, Shinji se encuentra con Kensuke. Esa noche, hablan co compañeros de clase. Pero aparecen los agentes de seguri de Nerv y se llevan a Shinji. Cuando Shinji regresa, Mi- comprueba que él ya no quiere pilotar el EVA y le pide perr para abandonar Nerv. El día en que Shinji va a irse, To Kensuke le van a esperar en la estación. Misato también ac en coche a toda prisa a la estación.



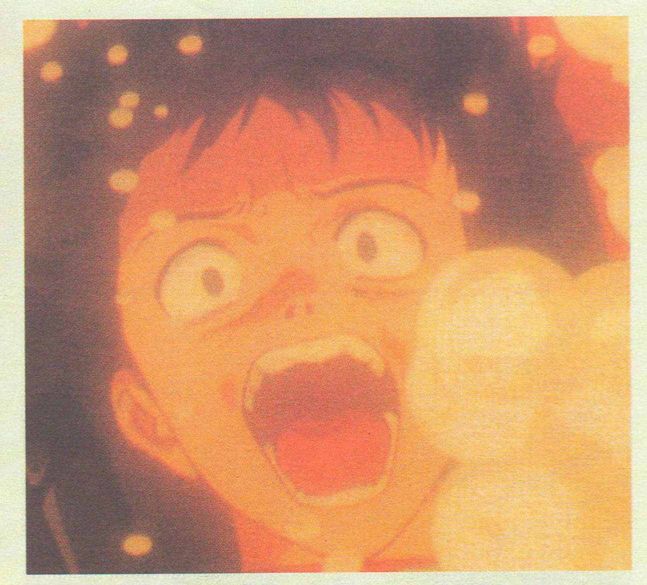
CAPÍTULOS DE EVANGELION

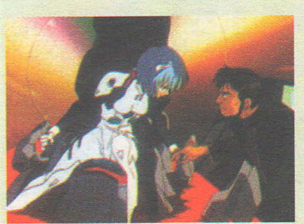
Capítulo 5

Rei, al otro lado del corazón



Shinji va a visitar la instalación provisional donde se está analizando el apóstol que habían recuperado. Allí ve a su padre y descubre que en las manos tiene las cicatrices de unas quemaduras que no sabía que se hubiese hecho. Ritsuko le explica que se las hizo tres semanas antes, durante la prueba de arranque del prototipo cero. El prototipo se descontroló y se quemó al salvar a Rei, que había quedado atrapada en la carlinga. Shinji queda perplejo ante el acto inesperado de su padre. Luego ve a Rei y Gendô, conversando con el semblante apacible, y empieza a interesarse por Rei, que está mucho más cerca del corazón de Gendô que él. Entonces, Rei, que ya se ha recuperado de sus heridas, vuelve a hacer la prueba de arranque y, por el momento, parece que es un éxito. ¡Sin embargo, justo entonces, el quinto apóstol, Ramiel, ataca! Shinji ha salido al combate pero Ramiel le dispara un rayo que hace impacto en el pecho del primer prototipo.


Al recibir el ataque de Ramiel, Shinji chilla. El sonido de la alarma resuena en el interior de la carlinga


Rei conserva las gafas que Gendô se rompió cuando la salvaba

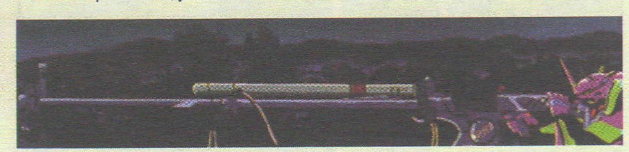

Shinji va a la habitación de Rei, porque Ritsuko le ha pedido que le lleve una cosa, y descubre las gafas en una mesa. ¡Al darse la vuelta, se encuentra a Rei desnuda!

Capítulo 6

La batalla decisiva, Distrito 3 de Neo-Tokyo

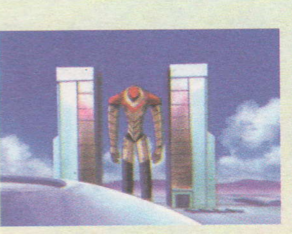
Shinji escapa vivo. Pero Ramiel intenta atacar el Cuartel General de Nerv, perforando la tierra con un taladro gigante. Al mismo tiempo se confirma que Ramiel no sólo posee la característica de eliminar a los enemigos cercanos, sino que puede desplegar un potente campo AT, así que posee una capacidad perfecta para la defensa y el ataque. Misato planea realizar un disparo de largo alcance con un rifle de positrones. Avanzan los preparativos para llevar a cabo la "estrategia Yashima". Shinji se siente intimidado por el combate con el apóstol, pero Rei le dice: "tú no vas a morir... Yo te protegeré". Para realizar el disparo de largo alcance hay que concentrar toda la energía eléctrica de Japón pero, antes de hacerlo, el apóstol inicia su ataque y el primer disparo falla. ¡A continuación, el segundo disparo es del apóstol! Se cree que el primer prototipo ha recibido el impacto, pero el prototipo cero de Rei lo ha detenido al interponerse. El primer prototipo se apresura a cargar, mientras el prototipo cero se está fundiendo.


¡Dentro del prototipo, Rei sigue viva! Shinji fuerza la puerta de la carlinga, que se ha deformado por el calor, y rescata a Rei

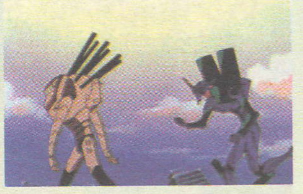

con Japón a oscuras, el primer prototipo dispara el rifle de positrones. Aunque ajusta la puntería en Ramiel, antes de disparar, se produce una reacción de energía en el interior del enemigo



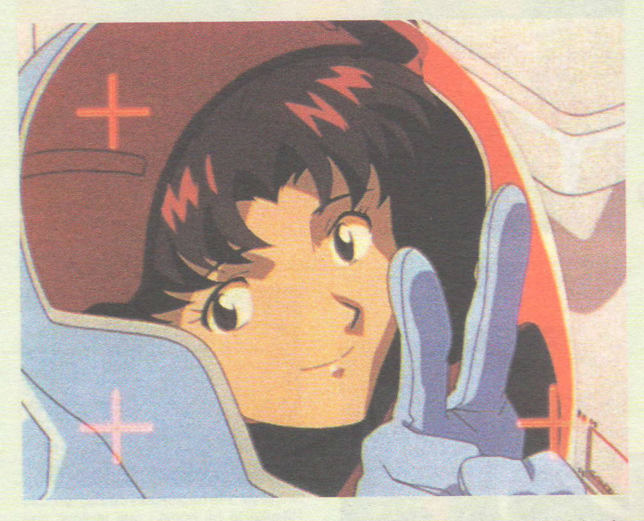
CAPÍTULOS DE EVANGELION



La prueba del JA se realiza en el antiguo Tokyo



El primer prototipo persigue al JA, que está fuera de control. Poco después, el reactor casi se funde



aunque parece ser que va a caerse del JA, Misato sonríe y hace la señal de la victoria. Shinji suspira aliviado



Capítulo 7

Construido por lo hombres

Acostumbrado a su nueva vid Shinji empieza a cansarse de dejadez de Misato. Sin embarg cuando éste le lanza unas cuan ironías, Misato muestra cie simpatía hacia él. Shinji por fin empezado una vida diar adecuada para un chico de 14 añ En esos momentos, la raza huma está creando , además del EVA, o arma antropomórfica pa competir contra los apóstoles. trata del Jet Alone, desarrolla por la industria pesada y la química. Se celebra una fiesta pa presentar el arma acabada y Misato y Ritsuko acuden cor representantes de Nerv. No obstante, parece que Ritsuko tie otro objetivo. La comunidad empieza las pruebas del JA, er que tiene absoluta confianza, pero éste pierde el control seguida. Misato, sin hacer caso a Ritsuko, moviliza al prim prototipo y, desde la mano del EVA, se introduce sola en el En el último momento, impide que se funda el reactor. embargo, como alguien había cambiado la contraseña p anular el programa, Misato descubre que el milagro esta preparado. De todos modos, Shinji cambia un poco de pare sobre Misato. A la mañana siguiente, Misato sigue siendo mujer desordenada de siempre.



Aparece Asuka, con muchos aires. De pronto, le da una bofetada a Touji, se burla de Shinji y se muestra muy decidida. No obstante, parece que tiene debilidad por Kaji

El segundo prototipo sale al ataque con una armadura del tipo B y salta de barco en barco sin caerse al agua



Delante de Misato, que está hablando con el capitán del portaaviones, aparece Kaji saludándola

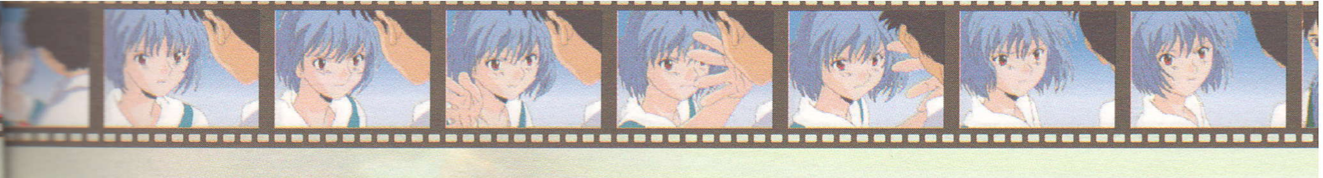


Capítulo 8

Asuka llega a Japón

Shinji, Kensuke y Touji, acompañados por Misato, alcanzar flota que avanza por el océano Pacífico. Allí les espera As Langley Soryu, una chica insolente y enérgica. Es la piloto segundo prototipo de Evangelion, que esta flota e transportando. También les espera Kaji, un antiguo amante Misato, que acompaña a Asuka. La aparición de Kaji perturb Misato. Sin embargo, Kaji trae otro objeto bajo instruccio secretas de Gendô. El sexto apóstol, Gaguiel, ataca cor misterioso envío como objetivo. Asuka, que presume mu de su talento, tiene la oportunidad de demostrarle a Shinj verdadera capacidad. Sube con Shinji al segundo prototipo aunque es la primera vez que lucha contra un apóstol y, enci le ha desafiado en el agua, Asuka logra la victoria. Kaji, que llegado un segundo antes al Cuartel General de Nerv, le entr a Gendô el objeto que aquél le había encargado. Se trata de ser vivo parecido a un feto al que llaman "Adán".





CAPÍTULOS DE EVANGELION

Capítulo 9

Un instante, una mente, al unísono



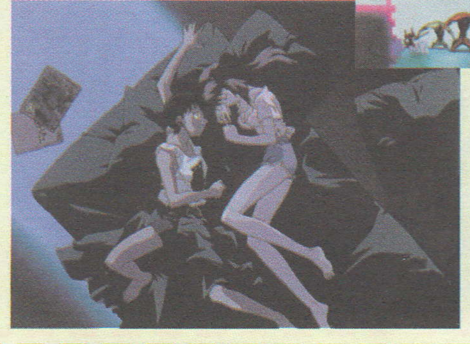
Asuka empieza las clases en el mismo colegio que Shinji y, rápidamente, se convierte en la chica popular entre los chicos. Kaji también se queda en Nerv. Entonces aparece el séptimo apóstol, Israfel. Aunque el apóstol había sido derrotado, se ha dividido en dos cuerpos, de modo que los dos EVAs sufren una derrota humillante. Con la mirada puesta en el próximo combate, a Shinji y Asuka les hacen vivir juntos para que consigan una coordinación perfecta. Asuka no logra hacerlo bien y al intentarlo con Rei, Shinji y ella sintonizan a la primera. Enojada, Asuka se entrena desesperadamente y logra una coordinación perfecta. Desafiados a un nuevo combate, los dos realizan la estrategia con éxito y el apóstol explota.

La foto de Asuka que hicieron Touji y Kensuke. La venden a los chicos de la escuela y ganan bastante dinero



¡Tras la doble patada de los robots, el apóstol estalla!

¡Le derribamos!, piensan, pero el apóstol se divide en dos cuerpos. Poco después, ambos EVAs se ven expuestos a una derrota humillante



¡Una noche, Shinji se emociona al ver a Asuka, medio dormida!

Capítulo 10

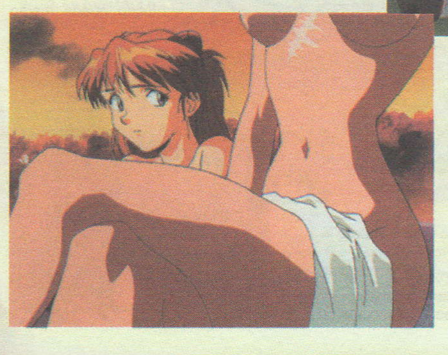
Sumergido en el magma

En el cráter del volcán Asama, descubren un apóstol que aún está en estado de crisálida. Nerv decide adelantarse al ataque, llevando a cabo una estrategia para capturar al apóstol. Nombran a Asuka para ejecutar la estrategia. Aunque sufre por el intenso calor del interior del cráter, Asuka logra capturar la crisálida pero, cuando la están subiendo, a la crisálida le salen las alas. El octavo apóstol, Sandalphon, ha nacido. Asuka, incapaz de luchar contra un enemigo tan sólido con su cuchillo progresivo, utiliza el principio de la expansión térmica y logra aniquilarlo. Sin embargo, el cable que sujeta el prototipo se rompe y se hunde. Afortunadamente, Shinji, en el primer prototipo, se zambulle en el magma y la salva del peligro.



Maya, Ritsuko, Fuyutsuki y Aoba observan la imagen del interior del cráter, tras recibir el insólito informe del centro de observación sismológica del volcán Asama

El terrible aspecto del segundo prototipo pilotado por Asuka, orgullosa de que le hayan confiado la estrategia



tras vencer al apóstol, se paran en unas fuentes termales y Asuka ve la cicatriz de Misato. Asuka le susurra, "Tú conoces toda mi vida, ¿verdad?"



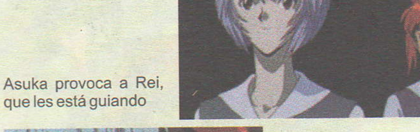








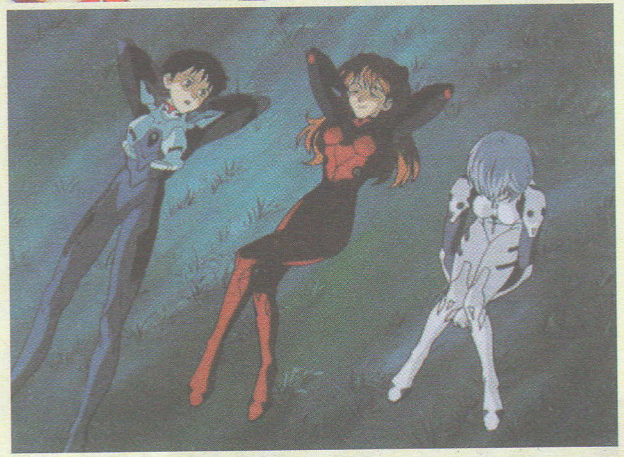
CAPÍTULOS DE EVANGELION



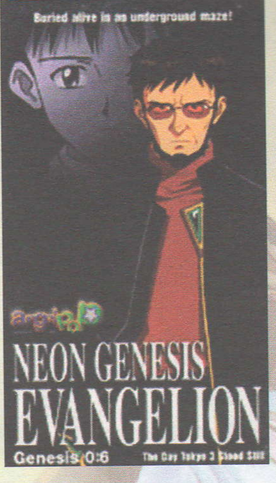
Asuka provoca a Rei, que les está guiando



El segundo prototipo se ocupa de la defensa, el prototipo cero coge el rifle y se lo entrega al primer prototipo, que se ocupa del ataque



Tras el combate, observan el cielo estrellado



Capítulo 11

En las tiniebla inmóviles

El Cuartel General de Ne sufre un apagó teóricamente imposib Alguien ha saboteado circuitos de Nerv. ¡jus entonces, ataca Matarael, noveno apóstol! El Cuar General de Nerv, propuesta de Gendô lle adelante las preparacion para que el EVA salga al ataque utilizando fue humana. Mientras, Shinji, Rei y Asuka, que dirigen a pie desde el Distrito 3 de Neo-Tokyo Cuartel General, se enteran del ataque del após por un coche con un altavoz que está dando alarma. Al llegar los tres al Cuartel General, han salir al ataque. Pero Matarael se dispone a invadi Cuartel General lanzando un fuerte líqui disolvente. Entonces, Asuka diseña una estrate combinada y la intercepción tiene éxito.



En el Segundo Impacto, quien le salvó la vida a Misato fue su padre, que siempre huía de la familia



El primer prototipo detiene al apóstol. La atmósfera se deforma, provocando una onda de choque. A causa del choque, el primer prototipo queda medio destruido

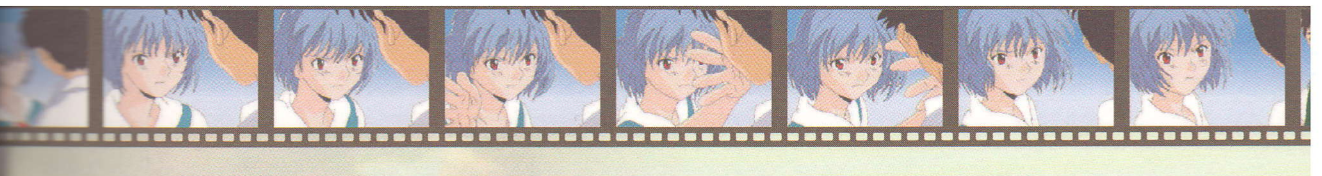
Misato organiza a los EVAs, según su "instinto femenino". Shinji y los demás saben que Misato no tiene buena suerte y están preocupados

Capítulo 12

El valor de un milagro

Sahaquiel, el apóstol más grande que ha hab jamás, aparece en la órbita de un satélite. pronosticarse que el cuerpo del apóstol va a c sobre el Cuartel General de Nerv, en ausencia Gendô, Misato ordena una estrategia para que tres EVAs paren al apóstol. Apenas h probabilidades de éxito. Mientras Shinji espera, l para actuar, recuerda la razón por la que Mis entró en Nerv, "para huir del hechizo de su pad Entonces el apóstol desciende. Los tres E despliegan completamente sus campos AT y paran milagrosamente. Finalizado el comb Gendô elogia a Shinji por su acción y esa noch niño se da cuenta de que ha descubierto la ra por la cual pilota el EVA...





CAPÍTULOS DE EVANGELION

Capítulo 13

La invasión del apóstol



Durante una prueba de conexión simulada, ocurre un accidente. ¡Por primera vez, un apóstol penetra en el Cuartel General de Nerv! Se trata de Iroul, un apóstol del tamaño de un microbio. Las unidades Sigma se van contaminando una tras otra. El apóstol evoluciona a gran velocidad e inicia la invasión del MAGI. Ritsuko, viendo perdidos dos de los tres ordenadores de MAGI, propone una estrategia para acelerar el desarrollo del apóstol y llevarle al punto final, que es la autodestrucción". La estrategia tiene éxito por los pelos. Ritsuko, quien nunca explica nada sobre sí misma, le habla ese día a Misato sobre su madre. En los tres ordenadores de MAGI se había introducido la personalidad de su madre en sus tres facetas de científica, madre y mujer.



Para realizar la prueba de conexión simulada los tres deben desnudarse y lavarse varias veces



Ritsuko evita el peligro en el último segundo. Para la programación le resulta útil la gran cantidad de notas que había dejado su madre en el interior de MAGI



Misato observa, con mirada severa, la corrosión provocada por el apóstol

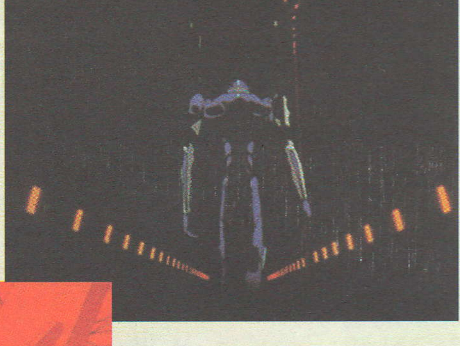
Capítulo 14

Seele, el lugar de los espíritus

El comité sospecha que Iroul ha invadido Nerv y somete a interrogatorio a Gendô, quien lo desmiente todo. En esos momentos, en el Cuartel General de Nerv, tiene lugar una prueba de compatibilidad recíproca entre los EVAs. Aunque no hay problemas en la sincronización de Rei y el primer prototipo, en la prueba siguiente, la de Shinji en el prototipo cero, el Evangelion se desboca por la contaminación espiritual que el prototipo cero provoca en Shinji. El prototipo cero golpea el cristal de la sala de control donde están Rei y los demás. Misato, al ver la situación, sospecha que el prototipo cero quiere matar a Rei. Mientras, Ritsuko está convencida de que el prototipo cero quiere golpearla a ella. Shinji se ha despertado de su desmayo y está observando el techo.



En el interior de la carlinga del primer prototipo, Rei se pregunta "¿Quién soy yo?"



Rei pone el prototipo cero en marcha para el "proyecto Adán" mencionado por Gendô. Pase lo que pase, se realizará en secreto

Con el prototipo cero desbocado delante de sus ojos, Rei observa la escena tranquilamente, sin sorprenderse siquiera



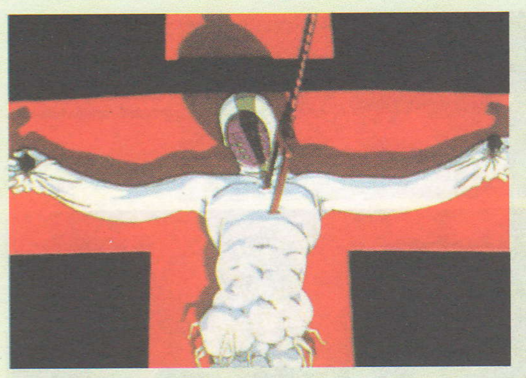








CAPÍTULOS DE EVANGELION



Adán está crucificado en la cruz del Dogma Terminal



La tumba de Yui Ikari, la madre de Shinji. Hacia tres años que Shinji y Gendô no visitaban juntos ese lugar

En una casa abandonada, una mujer habla a Kaji sobre la organización Malduck. No sabe qué es exactamente esa organización



Kaji lleva a Misato, que se ha emborrachado después de la boda

Capítulo 15

Mentiras y silencio

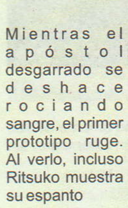
Kaji habla con sus contactos Kyoto. Pretende hacer u investigación secreta de Ne Al día siguiente, Shinji visita tumba de su madre con Gend Asuka tiene una cita ineludib y Misato, Ritsuko y Kaji van a boda de una amiga. Misato emborracha y le revela secreto a Kaji. Él la hace cal con un beso. Asuka, al ver q Misato y los demás no vuelve piensa que tal vez su amor no ha acabado y besa en broma a Shinji. Al día siguien Misato controla la zona donde Kaji está realizando investigación y se entera de que Kaji era un espía de sección de investigación del Ministerio del Interi Después, ve con sus propios ojos a Adán, el objetivo espionaje de Kaji, y queda estupefacta.

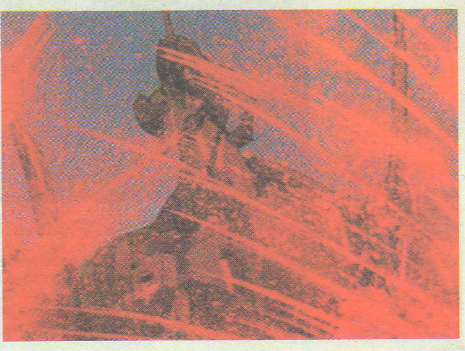


Misato elogia a Shinji por su buena marca en la sincronización. Asuka se lamenta porque Shinji le ha ganado



Antes de que se acabe el tiempo límite, un fantasma abraza a Shinji y él se acuerda de su madre





Mientras el apóstol desgarrado se deshace rociando sangre, el primer prototipo ruge. Al verlo, incluso Ritsuko muestra su espanto

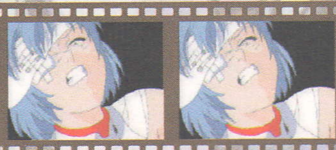
Capítulo 16

Al borde de la muerte, y después...

Shinji consigue la máxima sincronización. Mientras, apóstol Leriel aparece en el cielo del Distrito 3 de N Tokyo. Shinji, eufórico, intenta detenerlo él sólo y apóstol, que él había tomado por una sombra, engulle. Dentro, Shinji se encuentra con su dob Mientras, Misato y los demás intentan rescatar a Shi Cuando Ritsuko propone anteponer la recuperación primer prototipo a la vida o muerte del piloto, Mis desconfía cada vez más de Nerv. Sin embargo, cuando función de mantenimiento vital llega al límite, fantasma de su madre envuelve a Shinji y el prin prototipo escapa, rompiendo parte del cuerpo apóstol, que flota en el cielo. Asuka y los demás quedan atónitos al ver aquella figura horrible. Shinji escapado milagrosamente de la muerte.







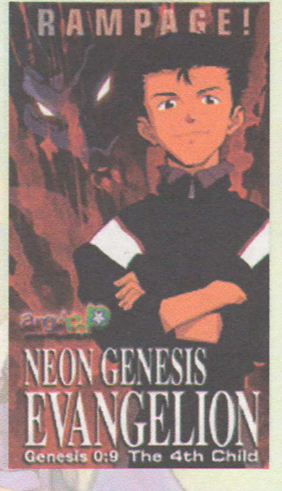


CAPÍTULOS DE EVANGELION

Capítulo 17

Apto para ser el cuarto niño

Touji, que va a menudo a visitar a su hermana, es famoso en el hospital porque se preocupa mucho por ella. Mientras, llega una noticia sorprendente a Nerv. La segunda sede local de Nerv en el norte de América ha desaparecido junto al cuarto prototipo de EVA. Se decide que el otro EVA que se está desarrollando en Estados Unidos, el tercer prototipo, sea confiado al Cuartel General de Nerv. El arranque aún es imperfecto si se realiza con el sistema Dummy Plug, así que hay que escoger a una persona apta para ser el cuarto niño. Misato queda perpleja al conocer al piloto. Mientras, Touji, que es el encargado esa semana, va con Shinji a llevar una copia de los apuntes a la habitación de Rei. Al ver a Shinji arreglando la habitación desordenada, Touji lo compara con el Shinji de antes, se siente más tranquilo y comenta su impresión. Entonces, llega Rei y por primera vez en su vida expresa una palabra de agradecimiento. Misato supone que hay algo detrás del hecho de que se haya encontrado a los niños elegidos de forma tan oportuna. Se le echa encima a Kaji y éste le dice que la organización Malduck no existe y que los informes los realiza Nerv, en secreto. A Touji le llaman al despacho del director de la escuela.




Al volver Shinji y los demás, Rei repite la palabra amable que ha dicho por primera vez en su vida


Shinji mira la plantación de sandías de Kaji

A Touji le llaman al despacho del director, donde se entera de que formará parte de la fuerza de niños



Capítulo 18

Elegir un destino

Touji está raro. No es el de siempre. Shinji y los demás están preocupados. Además, Shinji se pregunta quién será el piloto del tercer prototipo. Mientras, Asuka sabe que Touji será el piloto y está disgustada. Hikari le confiesa a Asuka el amor que siente por Touji. Entonces, empieza la prueba de arranque del tercer prototipo. Sin embargo, Bardiel, el decimotercer apóstol, se hace con el tercer prototipo. En la zona de prueba de Matsushiro se produce una gran explosión. Para interceptar al tercer prototipo, que está siendo manejado por el apóstol, se ponen en acción los otros tres EVAs. No obstante, el prototipo cero y el segundo son derrotados por el Evangelion negro. Shinji es el único que queda y, temiendo por el piloto que ocupa el tercer prototipo, no puede atacar. Al ver al primer prototipo en apuros, Gendô cambia al sistema Dummy Plug. El ataque del Dummy Plug es aplastante. Desde el EVA que está actuando, Shinji se queda atónito al ver el tercer prototipo destruido horriblemente. Desesperado por detener al primer prototipo, no encuentra fuerza alguna para hacerlo. Por fin, el primer prototipo se detiene y, al saber que Touji era el piloto del tercer prototipo, Shinji grita.


En el tercer prototipo está la bacteria del apóstol que no pueden expulsar


En el monitor se ve la imagen de Touji al salir de la carlinga


El tercer prototipo de EVA ha llegado. En el transporte, pasan a través de una nube que tiene como parásito a un apóstol

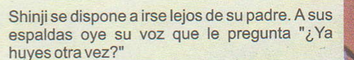

Hikari confiesa sus sentimientos secretos hacia Touji. Le pide consejo a Asuka y ésta le anima; Hikari no parece tener mucha confianza en sí misma



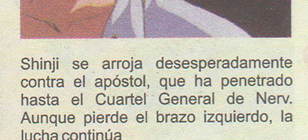
CAPÍTULOS DE EVANGELION



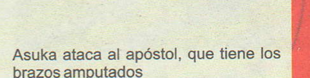
El primer prototipo engulle al apóstol y todo su cuerpo se dilata. El blindaje que cubría el cuerpo del prototipo sale volando

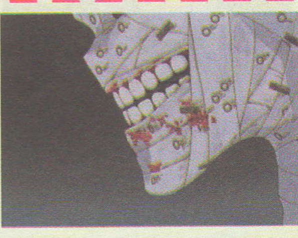


Shinji se dispone a irse lejos de su padre. A sus espaldas oye su voz que le pregunta "¿Ya huyes otra vez?"

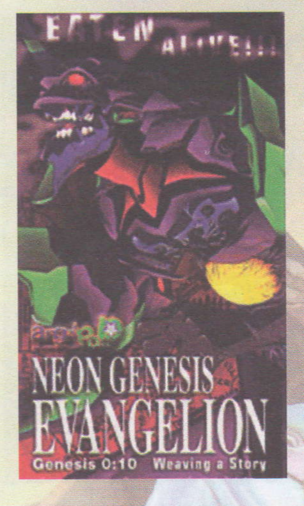


Shinji se arroja desesperadamente contra el apóstol, que ha penetrado hasta el Cuartel General de Nerv. Aunque pierde el brazo izquierdo, la lucha continúa





Asuka ataca al apóstol, que tiene los brazos amputados



Capítulo 19

El combate de un chic

Shinji deja de ocultar s sentimientos y muestra indignación. Aunque inter oponer resistencia en el interior EVA, le sacan a la fuerza. Dec que ya no quiere pilotar el EVA y va al Distrito 3 de Neo-Tokyo. A Misato se da cuenta de la firme de la decisión de Shinji. Enton ataca el apóstol Zeruel, un após que se jacta de una fue abrumadora nunca antes vi Asuka sale al ataque en el segun prototipo, pero es derrotada. R en el prototipo cero, intenta un ataque suicida con bombas N pero ni siquiera logra ocasionarle daños. Shinji y Kaji s testigos de la situación. Kaji le dice a Shinji que si la situac continúa así puede llegar el tercer impacto. Shinji corre haci prototipo. Entonces, por su propia voluntad, se sube al E Shinji consigue forzar al apóstol que salga a la superfi cuando éste había llegado hasta delante de los mismos ojos Misato, pero allí llega al límite de su energía. Zeruel ataca parte pectoral del primer prototipo. De ahí aparece una bola luz roja igual al apóstol. ¡Tal vez por los gritos de Shinji, el E vuelve a arrancar! ¡La sincronización supera el 400% y el E derriba al apóstol! Entonces, increíblemente, el EVA comien comerse al apóstol.



El primer prototipo, que ha sido recuperado, está vendado, y en las vendas se ven varios sellos de Seele

Shinji, que está flotando en el interior de la carlinga, recuerda la primera vez que se encontró con el EVA

El plan de rescate parece que ha fracasado. Entonces, delante de Misato, que está llorando desconsolada, aparece Shinji desnudo, que ha sido expulsado del EVA

Capítulo 20

El espejo del alma

Cuando acaba el combate con Zeruel, no se ve a Shinji la carlinga. Al lograr una sincronización del 400%, Sh y el EVA se han fusionado. Shinji vuelve a encontra consigo mismo. Ritsuko y los demás tienen un plan p salvar a Shinji, pero ese plan ya se realizó hace 10 año fracasó. No obstante, al final deciden llevarlo a cab esta vez también acaba en un fracaso. Misato abraza traje protector vacío y llora desconsolada. En e momentos, Shinji está escuchando una conversac entre sus padres que ocurrió antes de que él nacie Entonces, mientras está nadando en algo parecido a mar de líquido amniótico, ve una luz oscilante dela suyo... ¡Al final, Shinji regresa junto a Misato, que está llorando desconsolada! Esa noche, Misato encuentra con Kaji en un hotel de las afueras. En la ca Kaji le entrega una cápsula a Misato.





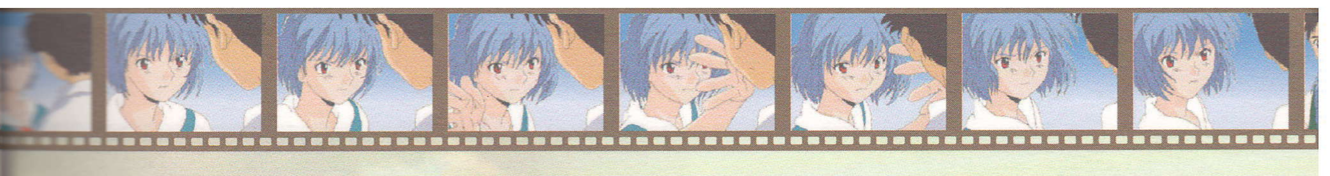








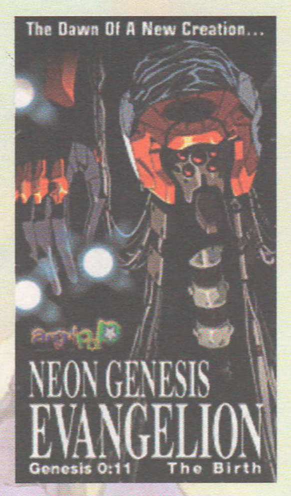




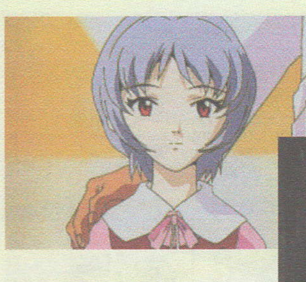
CAPÍTULOS DE EVANGELION

Capítulo 21

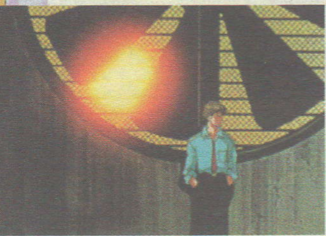
Nerv, el nacimiento



Un agente secreto visita a Misato y la encierra. Fuyutsuki ha sido secuestrado y supone que Kaji es el cabecilla. Quien ha secuestrado a Fuyutsuki es Seele. Al ser interrogado, Fuyutsuki piensa en el pasado. En 1999, él enseñaba en la universidad donde estudiaba Yui Ikari y luego conoció a Gendô Rokubungi, que después sería Gendô Ikari. En el año 2000 tuvo lugar el Segundo Impacto. Después, Fuyutsuki volvió a ver a Gendô, que se había convertido en el director del instituto de investigación del desarrollo artificial. Allí también estaban Yui y la madre de Ritsuko, la doctora Naoko Akagi. En una enorme sala del instituto de investigación, Fuyutsuki se quedó pasmado cuando Gendô le mostró un gigante al que llamaban Adán. "¿Quieres intentar crear una nueva historia de la humanidad con nosotros?", le invitó Gendô. Entonces, pasando por la muerte enigmática de Yui y el suicidio de la doctora Akagi, nació Nerv... Poco después, Kaji rescata a Fuyutsuki, pero acaba muriendo. Misato, que se ha soltado, regresa a casa y, al oír un mensaje que Kaji le ha dejado en el contestador automático, comprende que ha muerto. Al ver a Misato llorando desconsolada, lo único que puede hacer Shinji es huir de allí.

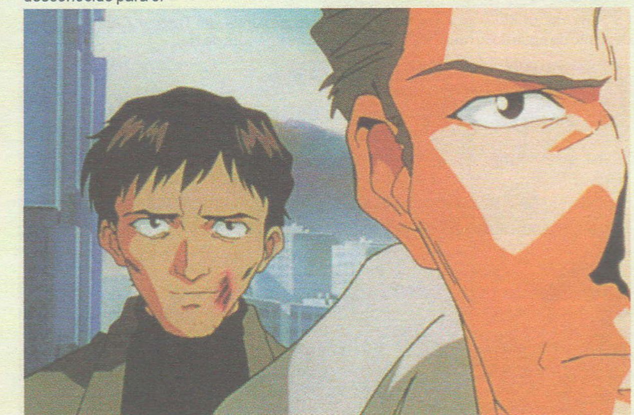


Tras morir Yui, Gendô trae a una niña. Es Rei. Naoko se queda sorprendida al ver que se parece a Yui.



Kaji espera al asesino, presintiendo su muerte

Gendô da el nombre de Fuyutsuki para salir de la cárcel, aunque éste es un completo desconocido para él



Capítulo 22

Al menos parece un ser humano

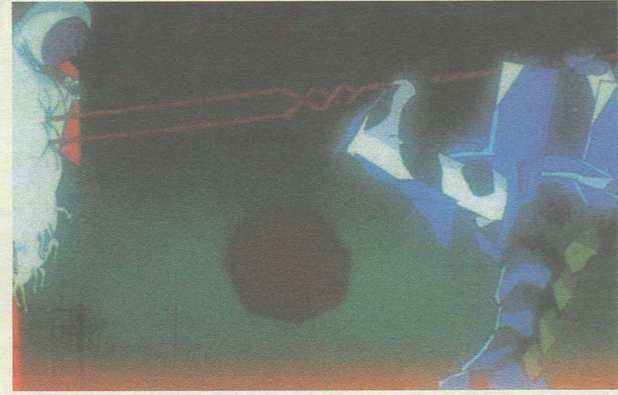
Tras la derrota total de Asuka frente al apóstol y el sentido de inferioridad que siente respecto a Shinji, la proporción de sincronización de Asuka desciende mucho. Cuando era pequeña, desde que se vio sorprendida por el suicidio de su madre, decidió que viviría sola y para ella el fracaso es algo imperdonable. Entonces, el decimoquinto apóstol aparece en la órbita de un satélite. Misato, como si lo hiciera por Rei, le da una orden a Asuka, pero el orgullo de ésta no se lo perdona. Sin consultar a nadie, Asuka se adelanta y el apóstol Arael le lanza un ataque mental. Ése es el ataque que más daño podía hacerle en su situación actual. La longitud de onda mental la tantea y observa los recuerdos de su infancia que ella no quería que nadie tocase. Asuka llora. El apóstol repele tanto el rifle de positrones del prototipo cero como el campo AT. Entonces Gendô opta por el último recurso que les queda y ordena a Rei que use la lanza de Longinus. El prototipo cero arroja la lanza, que llega al espacio y atraviesa el campo AT y al apóstol Arael, que es aniquilado. Asuka, después de que su mente haya sido alcanzada y de ser salvada por la persona que menos quería que la tocase, siente cómo su orgullo se derrumba...



Asuka ni siquiera lloró en el funeral de su madre



Cuando el segundo prototipo se ve envuelto por la luz del apóstol, algo invade la mente de Asuka



Los niveles más bajos del Dogma Central. El prototipo cero extrae la lanza de Longinus del cuerpo de Adán





CAPÍTULOS DE EVANGELION



El apóstol convierte el amor que siente Rei por Shinji en un arma y ataca al prototipo cero. Rei se da cuenta al momento



Shinji va al hospital al saber que Rei está a salvo. Pero Rei parece otra persona completamente distinta

The Beginning of the End is Now. The Fifth Child Has Arrived...

NEON GENESIS EVANGELION

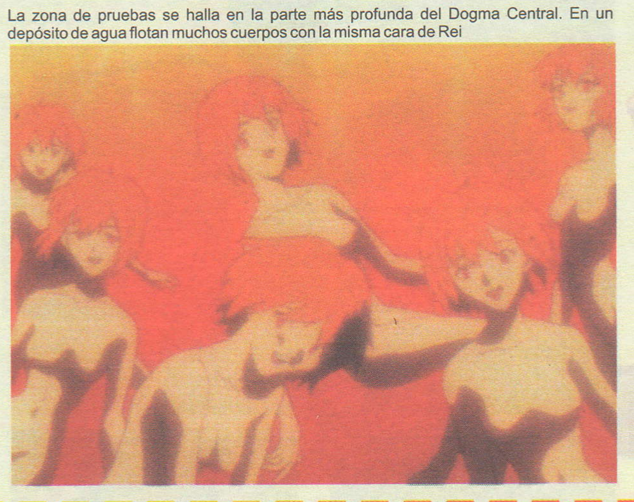
Genesis 0:12 Rei III

Capítulo 23

Lágrimas

Ataca el decimosext apóstol, Armisael. Rei sale ataque en el prototipo ce pero, al entrar en contac con el apóstol, su cuerpo corroe. Asuka no logra pon el segundo prototipo movimiento. Shinji sale rescate en el prim prototipo, cuya congelació se ha anulado urgentemen Esta vez, Rei se da cuenta que el apóstol puede obligarla a actuar a través sus deseos. Para defender a Shinji, Rei elige camino de la autodestrucción. Entonces, se produ una enorme explosión que envuelve el Distrito 3 Neo-Tokyo y Rei desaparece junto al apóstol. embargo, Rei aparece otra vez delante de Shin Ritsuko, traicionada por Gendô, les explica verdad del choque a Shinji y a Misato, a quien cr sospechosa.

La zona de pruebas se halla en la parte más profunda del Dogma Central. En un depósito de agua flotan muchos cuerpos con la misma cara de Rei





Shinji, que cree que Kaworu le ha traicionado, va tras él, muy nervioso por el despecho



Al ver a Shinji y al primer prototipo, Kaworu sonríe



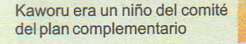
Capítulo 24

El último enviado

El Distrito 3 de Neo-Tokyo ha quedado en ruina Allí, Shinji se encuentra con un chico. Éste se llar Kaworu Nagisa. Es el quinto niño, que ha venido sustituir a Asuka como piloto. Shinji siente simpa por Kaworu. Pero en realidad es un apóstol c forma humana. Kaworu baja al Dogma Central, busca de Adán. Shinji, pensando que Kaworu le traicionado, le sigue en el primer prototipo. Al fir de un violento combate, la mano del prim prototipo coge a Kaworu. Entonces, Kaworu, q ya ha demostrado ser un apóstol, le plantea al totalmente inesperado a Shinji. "¿Y si me hicie desaparecer?"... Después de un largo silencio, Shin con la mirada baja, agarra la palanca.



Misato consuela a Shinji, diciéndole que Kaworu deseaba la muerte, y eso le alivia su pena



Kaworu era un niño del comité del plan complementario









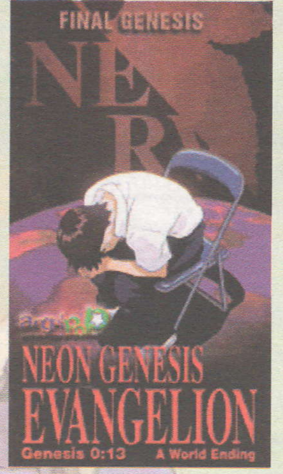



CAPÍTULOS DE EVANGELION

Capítulo 25

Un mundo que se acaba

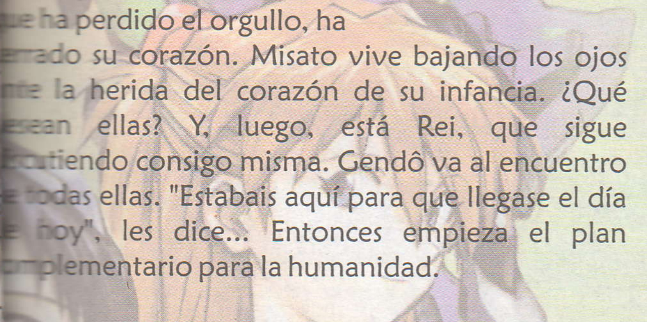
A Shinji le remuerde la conciencia por haber matado a Kaworu con sus propias manos. ¿Le ha matado porque era un apóstol? ¿Le ha matado porque el mismo Kaworu deseaba la muerte? ¿Para qué pilota el EVA? ¿Lucha por los demás? A Shinji le surgen todo tipo de dudas. Asuka, que ha perdido el orgullo, ha cerrado su corazón. Misato vive bajando los ojos ante la herida del corazón de su infancia. ¿Qué desean ellas? Y, luego, está Rei, que sigue discutiendo consigo misma. Gendô va al encuentro de todas ellas. "Estabais aquí para que llegase el día de hoy", les dice... Entonces empieza el plan complementario para la humanidad.



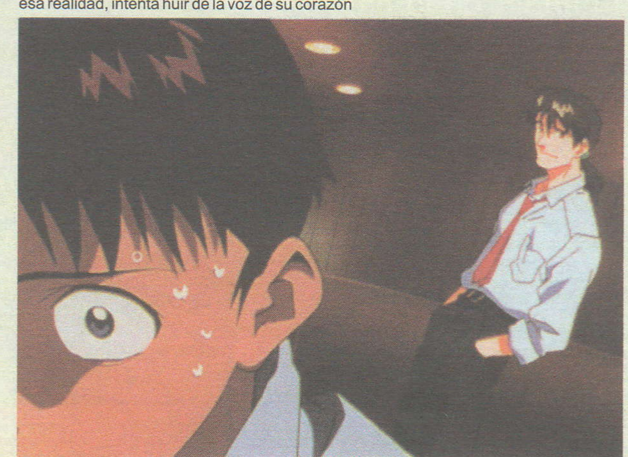
Shinji, apenado, habla con Rei en su imaginación. Sin embargo, Rei no le contesta nada



Misato se cae, dejando una mancha de sangre en la pared



Lo que ahora ve Shinji es un mundo que nadie puede salvar. Shinji, que no quiere ver esa realidad, intenta huir de la voz de su corazón



Capítulo 26

El monstruo que pedía amor a gritos en el centro

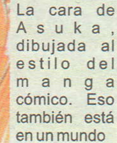
La raza humana ha perdido algo. Puede recuperarlo o, más bien, lograr su complemento. Es el año 2016 de nuestra era, el plan complementario para la raza humana se ha llevado a cabo. Entonces, se nos habla del corazón de Shinji, que ha sido complementado. En el corazón de Shinji están Shinji y los demás, pero no tienen nada que ver con la realidad. Es un mundo donde ya no existen los EVAs y donde se mantiene una vida diaria pacífica. Es un mundo que Shinji podría hacer posible. Al darse cuenta de ello, Shinji piensa que tal vez la realidad que él mismo ha rechazado no sea mala. Entonces, el mundo que rodea a Shinji se ensancha...



Shinji sonríe al ser felicitado. Ésa también es una de las imágenes del Shinji complementado

Cuando el mundo de Shinji se ensancha, a su alrededor hay muchos amigos y conocidos

Rei corre con una tostada en la boca. En algún mundo, ella también era una chica normal



La cara de Asuka, dibujada al estilo del manga cómico. Eso también está en un mundo










REFERENCIAS A LA

Por qué las religiones occidentales gustan tanto a los autores japoneses de manga y animé? Parece que la mejor respuesta es la más obvia: la hartura de lo propio y la fascinación que ejerce en nosotros lo diferente, lo desconocido. Otra razón pudiera ser ese algo de dulzura y lirismo que poseen las religiones orientales. Son como demasiado elegantes. Por poner un ejemplo: ¿por qué no vemos un similar aprovechamiento del material islámico? Un vistazo a los cuentos de Las mil y una noches nos revela cantidades industriales de erotismo y violencia... Pero también todo muy elegante y demasiado bello. Total, historias morales, pero carentes de algo fundamental. Ese algo es un cierto sentido de la perversión y la culpabilidad, una especie de sadomasoquismo del pecado que rezuma de las páginas del Antiguo Testamento. Eso sin mencionar el factor distintivo más espectacular: el Apocalipsis de San Juan.

Referencias

Porque es obvio que entre el fin del mundo cristiano y el de las demás religiones hay una diferencia brutal. Añádase a ello el provecho que le hemos sacado los propios occidentales con películas como la serie La profecía o En busca del arca perdida; toda esa estética de símbolos mágicos derivada de las investigaciones gnósticas (como el propio Árbol de la Vida), y las auténticas comidas de tarro que nos hemos marcado a partir de los poemas de Nostradamus, la Sábana Santa, el Santo Grial, los clavos de Cristo y la Biblia en Klingon. ¿Qué mejor que tanto exotismo para un exótico... de ojos rasgados? Y si lo mezclas y aderezas bien... Rituales budistas contra ángeles del infierno extraterrestre ejecutados sobre pentagramas judíos. O sea, Disneyworld Tokyo.

Las referencias en Evangelion van de lo simple a lo más elaborado. Éstas son algunas de las más evidentes:

El punto de inserción de las cápsulas del piloto en los EVAs.

¿Recordáis Pulp Fiction? ¿Cómo el jefe de Travolta tenía una tirita en la nuca? Ese es el punto por donde se accede a la posición del alma en el cuerpo humano (y por donde el diablo se la había robado al jefazo, de ahí la tirita). La implicación es que los pilotos aportan su alma al cuerpo biológico de los EVAs. Y no se trata de una metáfora.

Los Tres Reyes Magos.

MAGI, el superordenador de Nerv, está constituido por tres bloques independientes: Melchior-1, Balthasar-2 y Casper-3. La referencia a los Reyes Magos que visitaron a Jesús pocos días después de su nacimiento llevándole regalos es más que obvia.

El Árbol de la Vida

Al principio, cuando Dios creó el mundo, salieron de Él die emanaciones, manifestaciones de la Energía Universal. Esta emanaciones son llamadas **Sefirotes** (esferas). Los die Sefirotes son:

Kether. El Primer Sefiroth. Significa **Corona** y representa Dios. Es el punto de máxima comunión espiritual.

Hockmah. El segundo Sefiroth. Significa **Sabiduría**. Es e conocimiento que proviene de Dios, el conocimient iluminado.

Binah. El Tercer Sefiroth. Significa **Conocimiento** **Comprensión**. Es el conocimiento adquirido a través de sabiduría, el conocimiento que no ha sido iluminado por Dios

Hesed o **Chesed**. El Cuarto Sefiroth. Significa **Amor** **Misericordia**. Es una manifestación del Amor Divino.

Geburah. El Quinto Sefiroth. Significa **Poder, Miedo** **Severidad**. Es la representación de la fuerza del Castig Divino.

Tiphereth o **Rahamim**. El Sexto Sefiroth, el que está medio de todo. Significa **Belleza** o **Compasión**. Es representación del Corazón Divino.

Netzah. El Séptimo Sefiroth. Significa **Eternidad**. Es representación de la parte masculina creadora de vida.

Hod. El Octavo Sefiroth. Significa **Resplandor**. Es representación de la parte femenina creadora de vida.

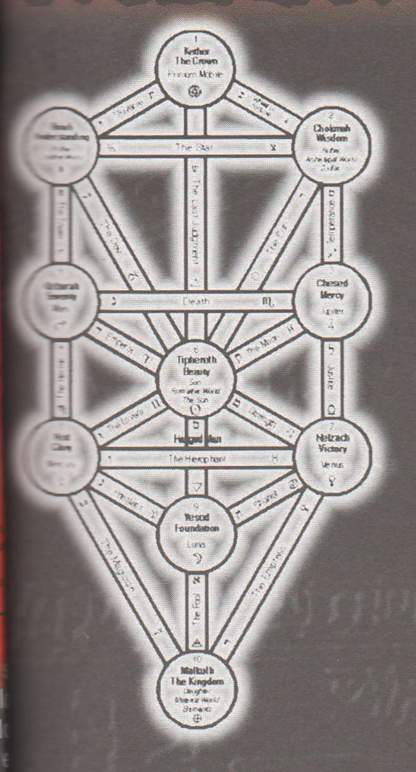
Yesod. El Noveno Sefiroth. Significa **La Base**. Representa Sexo, la Fuerza Vital del Universo. También se le llam **Tsaddiq, El Justo**.

Malkut. El Décimo Sefiroth. Significa **Reino**. Representa hombre, al Reino de Dios en la Tierra.

El Árbol de la vida

Los orígenes de la Cábala s pierden en la noche de lo tiempos. Surgida entre lo hebreos, está basada e interpretaciones numéricas ocultistas de la Torá. Ya en el sig III-IV a.C., en el Sefer Yetsirah (Libro de la Creación) se habla de creación del mundo a través de sefirotes, una de las referenci más antiguas. Cuando l romanos entran en Palestina en siglo I a.C., rompen todo es movimiento, que permanece com una especie de secta dentro d judaísmo. En los siglos XII y X en la zona de Cataluña y Proven vuelve a surgir con fuerza es movimiento. Durante siglos, l judíos que han huido de su p han guardado los libros sagrad con conocimientos secretos sus estudiosos y en es momento, empiezan a tejer u idea global que los une a todos esto se le llama Cábala. C significa recibir o aceptar tradición. En dos siglos, impulsados por Isaac el Ciego primera persona que tuvo la i de dibujar el Árbol sefirótico), cabalistas discutieron sobre naturaleza de Dios y sobre formas de conocerlo, sintetizar así más de quince siglos conocimiento de todo el mu (hebreos, griegos, budist taoístas...).

RELIGIONES OCCIDENTALES



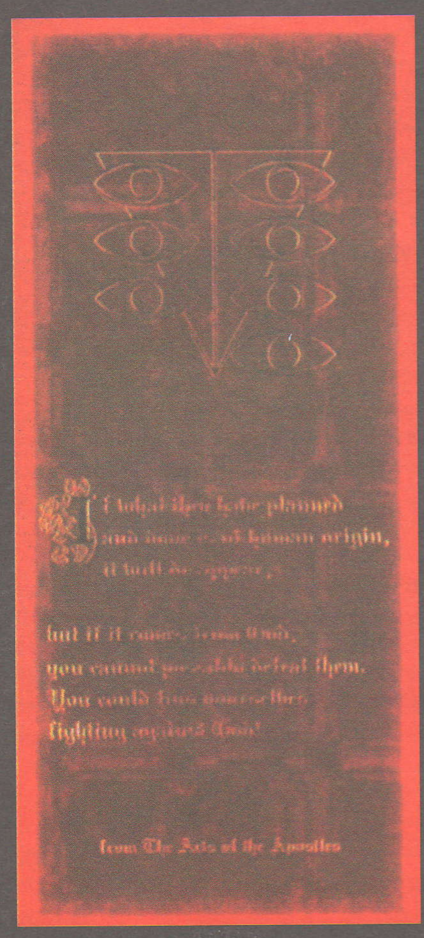
Posteriormente, los eruditos europeos tomaron el relevo en este tema, aportando su granito de arena durante los siglos XIV, XV y XVI, aunque adaptaron gran parte de su trasfondo teológico a una visión cristiana de la vida y haciendo que se multiplicaran las interpretaciones del mismo. Estas visiones son las que han llegado mayoritariamente a nuestros días. ¿Qué es el Árbol de la vida? Una visión simplista del mismo nos muestra que son cuatro representaciones en una: representa a Dios, representa al hombre (hecho a imagen y semejanza de su creador), representa el camino que siguió Dios para crear el mundo y representa el camino que toda persona debe seguir para conocer a Dios. En los dos primeros casos (Dios y el hombre), son los sefirotes los que representan su esencia: Kether, Binah y Hockmah son su cabeza o alma intelectiva (el yo, el conocimiento); Hesed, Geburah y Tiphereth son sus brazos y su corazón o el alma irascible (los valores, los sentimientos); Netzah, Hod y Yesod son las piernas y el sexo o el alma apetitiva (las pasiones) y Malkut representaría la base de todo: la materia a partir de que está hecho. Los caminos que siguió Dios y que deben seguir los hombres se extraen a partir de los canales que conectan los diez sefirotes. Hay 22 canales, que corresponden cada uno a una de las letras del alfabeto hebreo (aleph, beth,...) y que siguen un orden concreto desde arriba hacia abajo. Esto es una visión muy simplista del misterio del Árbol de la Vida y de la Cábala, pero pensad que esto ha dado lugar a muchas discusiones durante mucho tiempo y es un asunto muy peliagudo.



A la izquierda, el Árbol de la Vida según la tradición. Sobre estas líneas, el Árbol de la Vida según Gainax, para Evangelion

Los Manuscritos del Mar Muerto.

Sucedió en 1947. Un joven pastor que estaba buscando a una cabra que se había perdido entró en una cueva y encontró unas jarras que contenían antiguos manuscritos. La oveja perdida le hizo pasar a la historia, no por sus propios méritos, sino por lo que encontró. El Mar Muerto, situado entre Israel y Jordania fue la cuna de uno de los pueblos que más han influido en la historia del mundo: el judío. En esta zona y durante los siglos III a I a.C. se estableció un conjunto de comunidades religiosas judías que seguían las enseñanzas de la Biblia y su religión. Con la invasión de los romanos, estas comunidades fueron los focos de resistencia al invasor. Para preservar este conocimiento, estas comunidades guardaron sus libros en cuevas que sellaron para poderlos recuperar después. Desgraciadamente, no pudieron mantenerlos resguardados para siempre... Los famosos manuscritos, guardados celosamente por el gobierno israelí, han sido estudiados y traducidos en parte, aunque los resultados han visto la luz muy de vez en cuando. Lo poco que se sabe es que contienen una versión antigua de los textos que componen la Biblia y algunos comentarios sobre ella. Claro que



si pensamos en el hecho de que estos textos han sido modificados un gran número de veces para adaptarlos a la filosofía de los gobernantes y de la iglesia imperante, podemos comprender porqué se guardan con tanto cuidado. Alguna otra razón para esto es que quizás también contienen algunas predicciones sobre el futuro del mundo.

Plan complementario para la raza humana.

Es el objetivo primordial de Gendô Ikari y Seele, pero en ningún momento se hace una explicación detallada de lo que es. Lo que está claro es que es uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la serie y que merece ser explicado. Este proyecto no es más que la búsqueda de la evolución humana para llegar a un status superior, puesto que la humanidad ha llegado a un punto muerto en su evolución y, siguiendo el ejemplo que nos ofrece el mundo animal, cuando una especie deja de evolucionar desaparece.

Este es el objetivo de este plan: hacer del hombre un hombre más espiritual, crear una nueva humanidad que no pueda desaparecer.

Relación de todo esto con Evangelion.

Seele ya sabía el nombre de todos los apóstoles y sabían además cómo vencerlos. Al principio podríamos pensar que la gente de Seele y Nerv son muy inteligentes o tienen mucha suerte... Pues ni lo uno ni lo otro. Los Manuscritos del Mar Muerto tienen algo más que una simple versión de la Biblia; el plan complementario para la raza humana es algo difícil de aplicar con la tecnología actual y el Árbol de la Vida sirve para algo más que para adornar un jardín o el techo del despacho de Gendô Ikari.

Empecemos por el principio. Cuando se están estudiando los Manuscritos del Mar Muerto, se encuentran unos textos parecidos al Apocalipsis y que narran el fin del mundo. En ellos se describen acontecimientos que concuerdan increíblemente con hechos cronológicamente posteriores.

En el año 2000 Seele envía un equipo de investigadores a la Antártida donde, casualmente, encuentran una forma de vida extraterrestre congelada en el hielo. Cuando intentan *despertarla, casi sin querer,* provocan el Segundo Impacto. Poco tiempo después, empiezan los preparativos para combatir a los enemigos que vendrán después, puesto que los famosos manuscritos dicen que vendrían más siguiendo al primero, exactamente 17.

Junto al Proyecto Evangelion (o Proyecto E) y el Proyecto Adán, que fructifican con la construcción de los EVAs, se pone en marcha un nuevo proyecto: el plan complementario para la raza humana. Los apóstoles, ya desde la Biblia, son los anunciadores de la buena nueva (el Evangelio). El hecho de que se muestren a los ojos de los humanos podría significar que Dios se ha enfadad con nosotros y nos prepara para l destrucción. Para solucionarl ¿qué mejor que convertir a l propia humanidad en un nuev Dios?

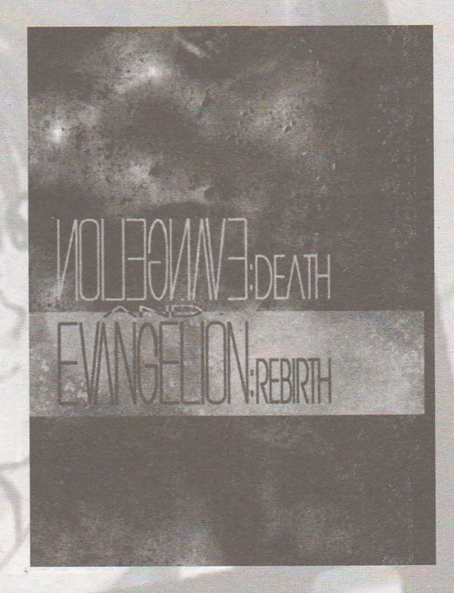
Desde tiempos inmemoriales, l evolución de los hombres se h basado en la materia: un mej cerebro, unas mejores mano menos pelo... Gracias a s *inteligencia y a la ciencia,* hombre ha conseguido dejar d depender de su medio ambiente a adaptar el medio ambiente a su necesidades. Una de la formulaciones básicas de la Teor de la Evolución reza que l especies evolucionan par adaptarse a su medio ambiente, las especies que n evolucionan desaparece Entonces, si adaptas medio ambiente a ti y no tienes que adaptar a él, evolucionas, por lo que t hijos difícilmente podrán vi en semejante medio. Es p eso que se propone que siguiente paso evolutivo s artificial, ya que las caus naturales de ese tipo no pueden forzar. Pero ¿cómo hacerlo? Con el Ár de la Vida.

El Árbol de la Vi representaba al hombre, Dios y a los caminos q unen al hombre y a Dios los dos sentidos. Es uno estos sentidos el que interesa: el ascendente. S evolución del hombre en sentido físico se ha deteni ¿cuál será el siguiente pa evolutivo? Claramente trata de un cambio espirit hacer evolucionar el alm ente trascendente. P conseguir esta evoluc espiritual se aprovecharía llegada de los apósto (seres humanos evolucionados por lo tanto, más cercanos a D y utilizarlos para hacer a humanos mejores; p convertirlos en unos nue dioses. Esta es la razón última Evangelion: provocar un n renacer de la humanidad, nuevo génesis.

LAS PELÍCULAS DE EVANGELION

Cuando Evangelion terminó de transmitirse en las pantallas de televisión japonesa en marzo de 1996, las voces de los fanáticos de la serie se alzaron enfadadas. Después del episodio 24, donde Shinji se ve obligado a matar a Kaworu, su primer y único gran amigo, la única persona del mundo que lo comprende, se llega a la parte más importante de la serie. Todos los apóstoles han muerto y parece que Nerv y Seele va por fin a ser desvelada, pero en los episodios 25 y 26 se ahonda en la personalidad de Shinji dando punto y final a la gran temática de la serie: el sentido de la vida y el significado del yo. Aunque en un principio este era un tema secundario cobraría más y más interés llegando a dejar la trama inicial completamente al margen para solucionar esta segunda mucho más compleja. Pero todavía quedaban muchos misterios y enigmas por resolver, y los fans querían que se solucionara en una continuación o una visión nueva del final. Estas quejas fueron las raíces que generaron las películas de Evangelion: Death & Rebirth y The End of Evangelion.

Esta es la que podríamos llamar versión oficial de los hechos, según Gainax, aunque la realidad es algo distinta. Para plasmar lo que debería ser el final de esta gran serie, los responsables de Gainax cayeron en la cuenta de que no se podía hacer como un simple episodio de televisión por su breve duración y la gran calidad que deseaban que tuviera. Fue entonces cuando se decidió hacer un OVA para dejar terminada la serie y dedicar el último



episodio a bucear en el interior de Shinji y resolver sus dudas y miedos. Al final el OVA se convirtió en dos películas y el episodio dedicado a Shinji también se dividió. Aunque haya quien afirme lo contrario, esto ya estaba previsto desde el principio, y sólo hace falta fijarse en los dos últimos episodios (que, dicho sea de paso, son los mejores) y veréis que hay referencias e imágenes que pertenecen a las películas.

Death & Rebirth

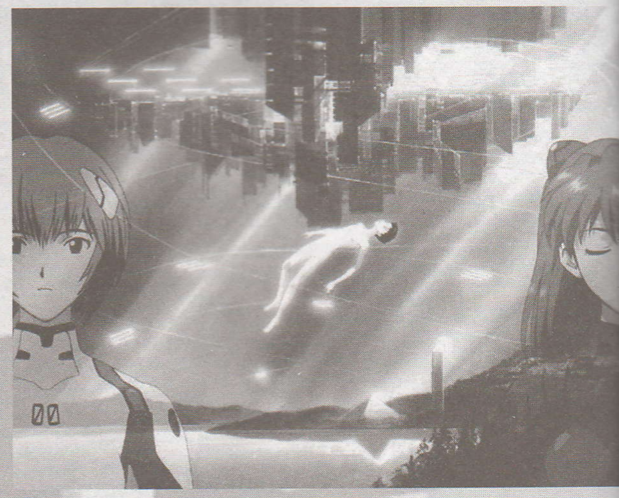
Estrenada en marzo de 1997 en los cines de todo Japón, esta película de 99 minutos es la respuesta a las peticiones de los fans para que por fin se revelaran los misterios de Evangelion. Consta de dos partes: Death, un resumen de los capítulos televisivos, y Rebirth, una continuación que vendría a ser el nuevo episodio 25.

Death debía tener una duración de 60 minutos y al final se convirtieron en 72. Gainax no quería hacer sólo un remake (como hizo con la película de Nadia), sino añadir más metraje y más calidad, volviendo incluso a animar algunas partes de la serie que en teoría ya estaban realizadas (la calidad debía mantenerse en todas las escenas, incluidas las que ya hubieran realizado para la serie de TV).

Así, si contamos todas las divisiones, la película se divide realmente en cuatro partes, cada una dedicada a cada uno de los protagonistas: Shinji, Asuka, Rei y el resto del mundo. En cada Parte Shinji, Asuka, Rei y Kaworu tocan unas cuantas piezas de música clásica. Estos intermedios son los 12 minutos de la nueva animación y son importantes, aunque, como todo en Evangelion, debe entenderse en forma alegórica.

Vamos a por Rebirth. Titulada Air/Love is Destructive, son 25 minutos de nueva animación donde podemos empezar a intuir el final de la serie.

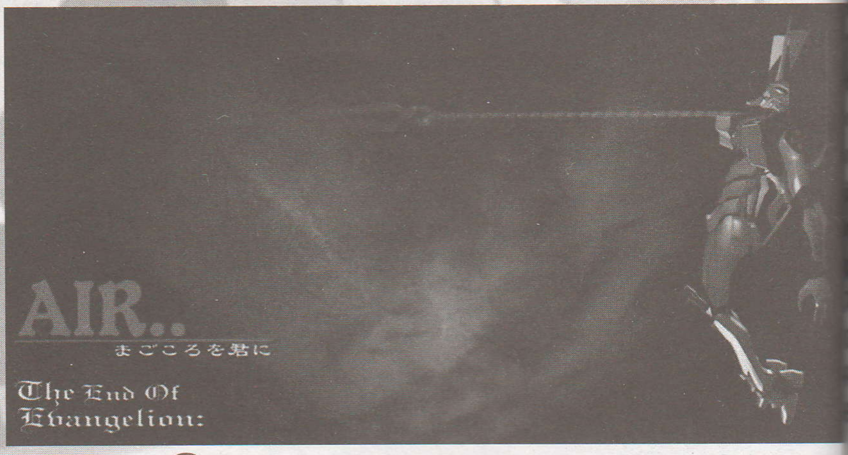


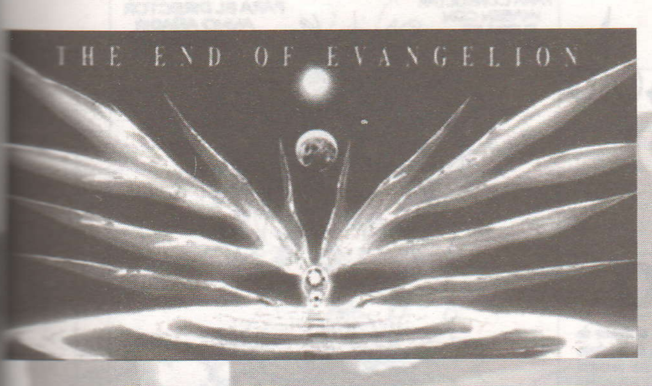


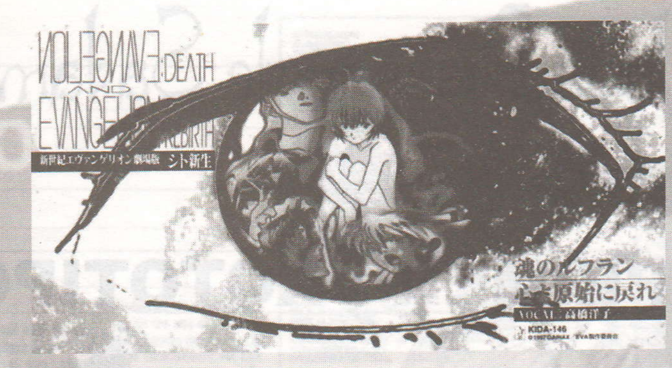
Hablemos del argumento. Podemos ver que Shinji está más depresivo que nunca por tener que haber matado a su mejor amigo; Rei se suicidó para salvarle a él y la nueva Rei no le hace caso; Asuka está en el hospital "catatónica" y a nadie le hace caso. En este estado Shinji se pierde en el Distrito 3 de Neo-Tokyo justo cuando el gobierno japonés persuadido por Seele ataca el Geofront matando sin dudar ni un instante. Los miembros de Nerv no están preparados para este tipo de enemigos, sólo para luchar contra los apóstoles, y aguantan como buenamente pueden. Misato ordena que introduzcan a Asuka en el EVA-02 y lo lancen al fondo del lago del Geofront para protegerla y parte en busca de Shinji. Asuka descubre que dentro del EVA-02 está el espíritu de su madre y vuelve a la vida. Asuka empieza a "repartir leña" contra los soldados que atacan Nerv. En ese momento llegan los EVA-05 al 13, unos EVAs de producción masiva con núcleo S2 completo (no necesitan alimentación externa), alas, una réplica de la Lanza de Longinus como arma y pilotados por un Dumm Plug que es una réplica d Kaworu Nagisa. Asuka s queda sin cable umbilical tiene cinco minutos pa derrotar a sus adversari (sobra tiempo, dice ella)



empieza la lucha. Por parte Misato encuentra Shinji y lo introduce en EVA-01 donde, gracias a ayuda de su madre en







interior del EVA recobra los ánimos y va a ayudar a Asuka que está teniendo serios problemas con los EVAs en serie.



Hearth for You. Aunque en un principio sólo la segunda parte es de animación nueva, también añadieron más metraje en la primera.

Esta segunda parte correspondería al verdadero episodio 26, aunque sería un episodio de 60 minutos (por eso querían hacerlo en OVA).

El argumento de la película es el siguiente: empieza con la lucha entre el EVA-01 y los EVAs en serie mientras Asuka está herida e inmóvil. Gendô y Rei se encuentran en el Dogma Terminal delante de Lilith, empezando así el tercer impacto. La verdad es que lo consiguen y Lilith se desclava de su cruz y asciende cielo arriba seguida por los EVAs en serie y por el EVA-01 formando un Árbol de la Vida inmenso en el cielo. Gendô, intentando continuar con su



plan complementario para la raza humana, introduce la mano en el cuerpo de Rei, pero ésta se quedó con la mano y con el embrión de Adán, para unirse a Lilith y con esta fusión se unificaron al EVA-01, así, pasó el alma de Yui (residente en el EVA-01) a ser un nuevo Dios (no físico) y Shinji el elegido para decidir el destino de la raza humana... es decir, si llevar a cabo el plan complementario para la raza humana o si se volvería a empezar.

The End of Evangelion

Estrenada en julio de 1997, The End of Evangelion fue el apoteosis que se merecía esta serie. Esta película de 87 minutos está formada por dos partes: Air/Love is Destructive (o sea, el Rebirth) y The End of Evangelion/My True



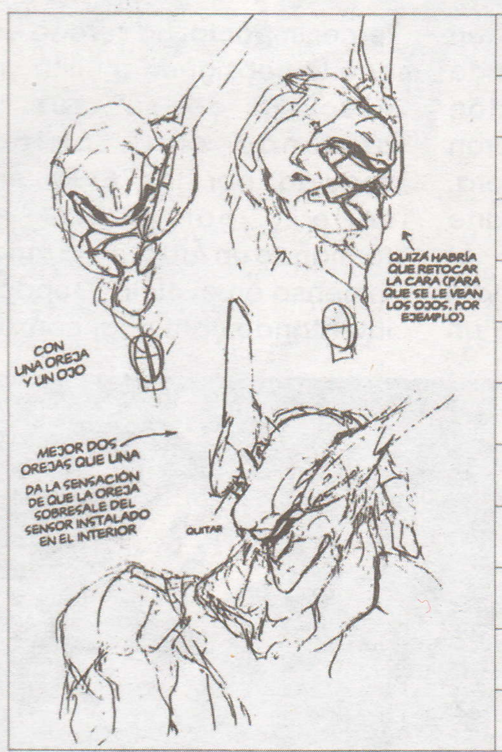
Los Diseños de Sadamoto

EVA-01
PRIMER PROTOTIPO



➡ La primera fase fue el diseño de Yamashita. Con la parte de la cabeza redondeada, una coraza pectoral complicada y otros detalles, esta imagen aún dista mucho del EVA actual. Sin embargo, el aspecto feroz de los ojos mirando hacia arriba se mantuvo desde el principio.

⬊ Debajo, una idea en la que se había colocado un cuerno delante de la cara. En combinación con la cabeza calva, el estilo resulta bastante peculiar. Todo el cuerpo tiene un aire muy viril.



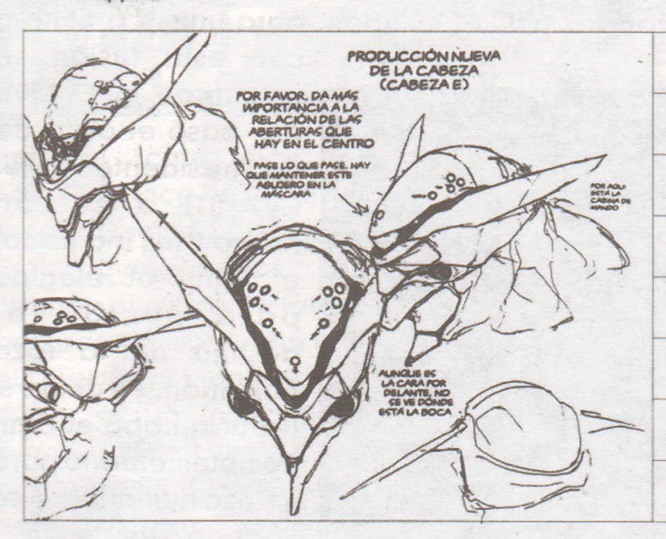
⬆ Arriba, primer plano de la parte de la cabeza con un solo cuerno en un lado, es la "versión de un oreja". Abajo se ve la versión con dos orejas.

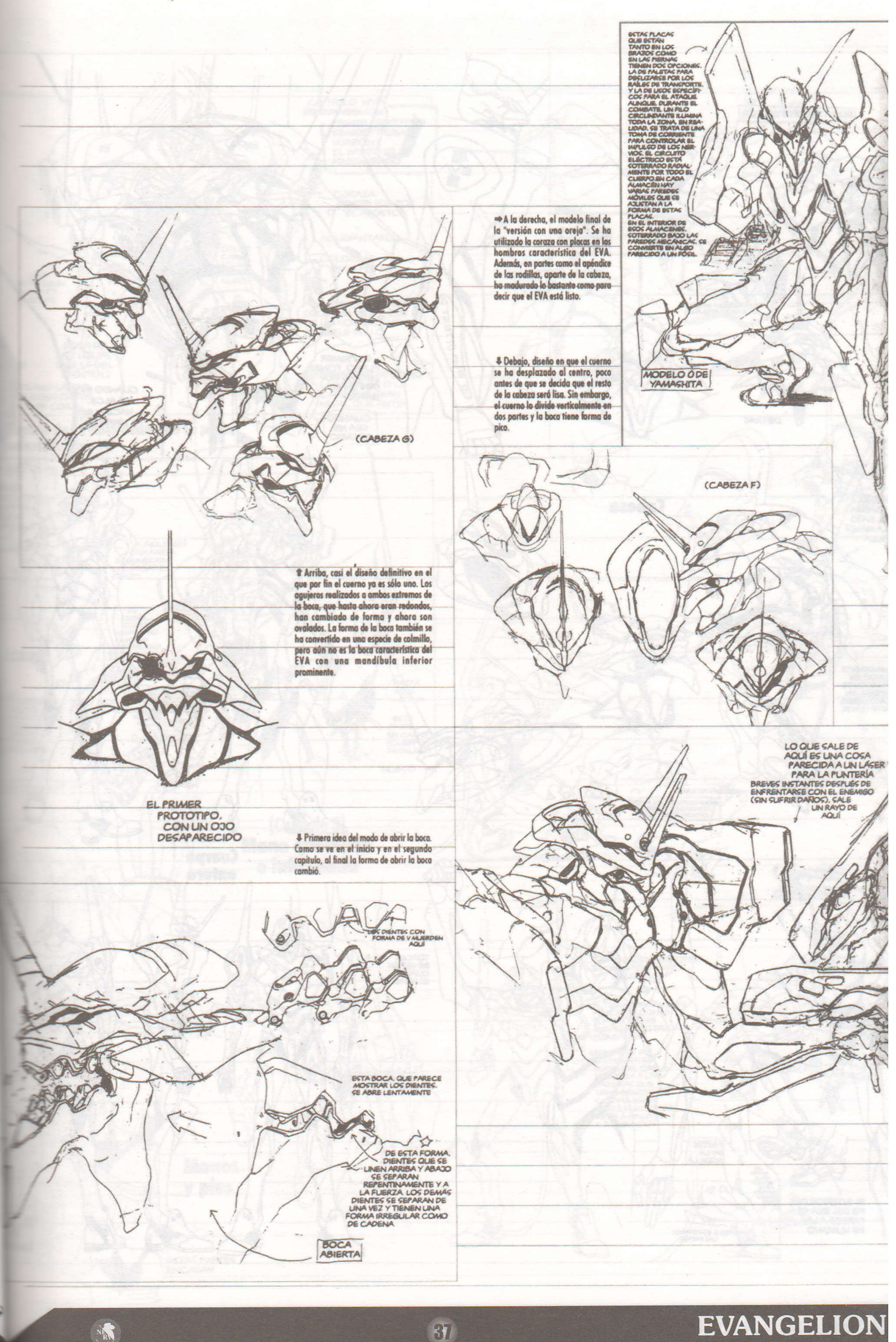
¿QUIERES QUE LA CARA SEA TAN TERRIBLE COMO EL RESTO?

PLACAS SOBRE LOS HOMBROS SUJETAS A LOS BRAZOS

⬇ Debajo, con cuernos situados a izquierda y derecha, en posición simétrica. Todo el cuerpo tiene una máscara definida y, con la parte superior lisa de la cabeza y la barbilla especialmente puntiaguda y afilada, se acerca al dibujo perfecto.

➡ Idea en la que se ha colocado un cuerno en el lado izquierdo de la cara. Aunque el cuerpo aún tiene un estilo rudo, la parte de la cabeza se ha afinado un poco. Las rodillas y los pies dan la sensación de que están bastante cerca de la forma perfecta. A Yamashita parece que le gustaba el cuerno de la izquierda y estuvo en el diseño hasta la segunda mitad del proyecto.





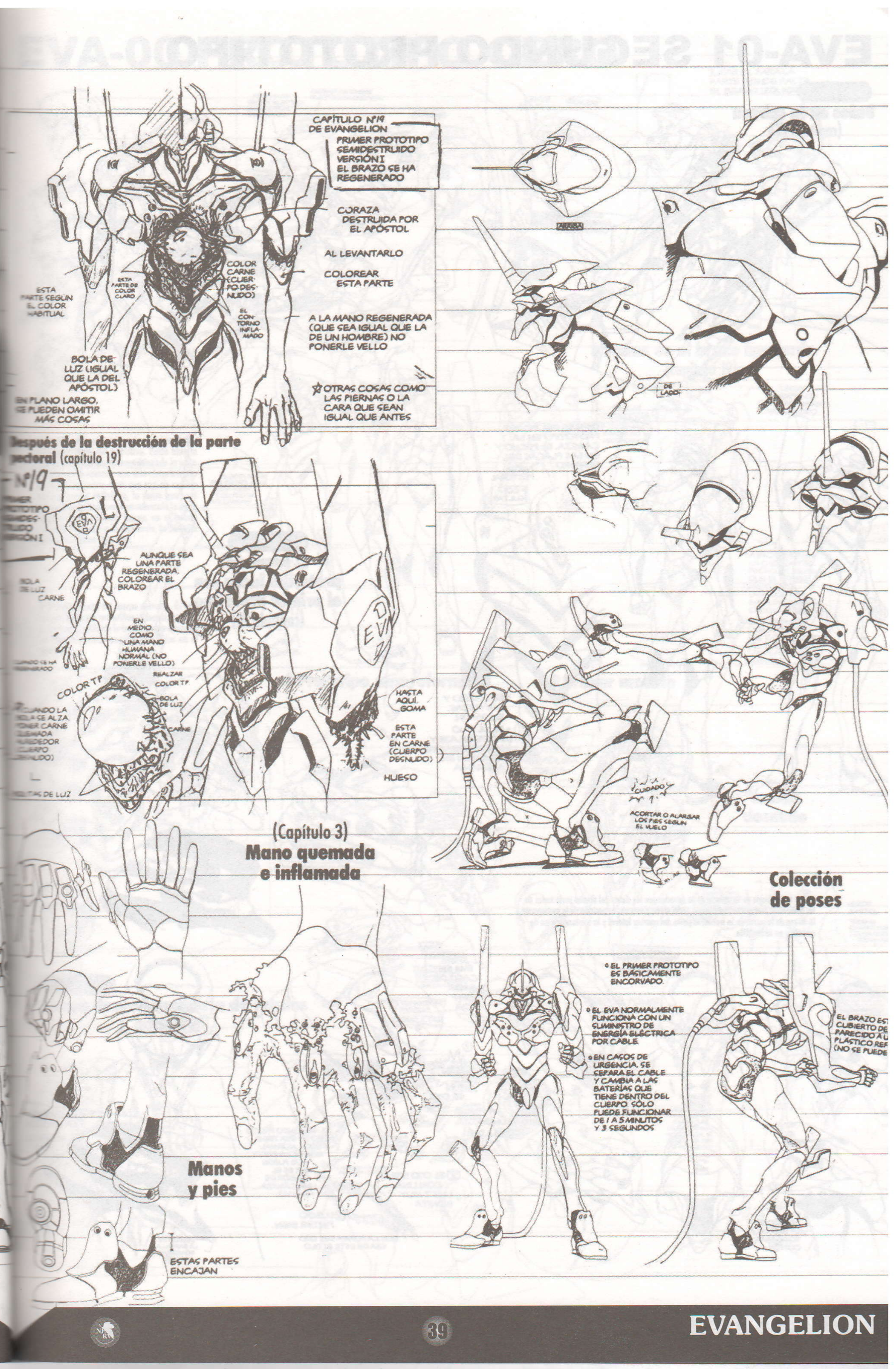
➡ A la derecha, el modelo final de la "versión con una oreja". Se ha utilizado la coraza con placas en los hombros característica del EVA. Además, en partes como el apéndice de las rodillas, aparte de la cabeza, ha madurado lo bastante como para decir que el EVA está listo.

⬇ Debajo, diseño en que el cuerno se ha desplazado al centro, poco antes de que se decida que el resto de la cabeza será lisa. Sin embargo, el cuerno lo divide verticalmente en dos partes y la boca tiene forma de pico.

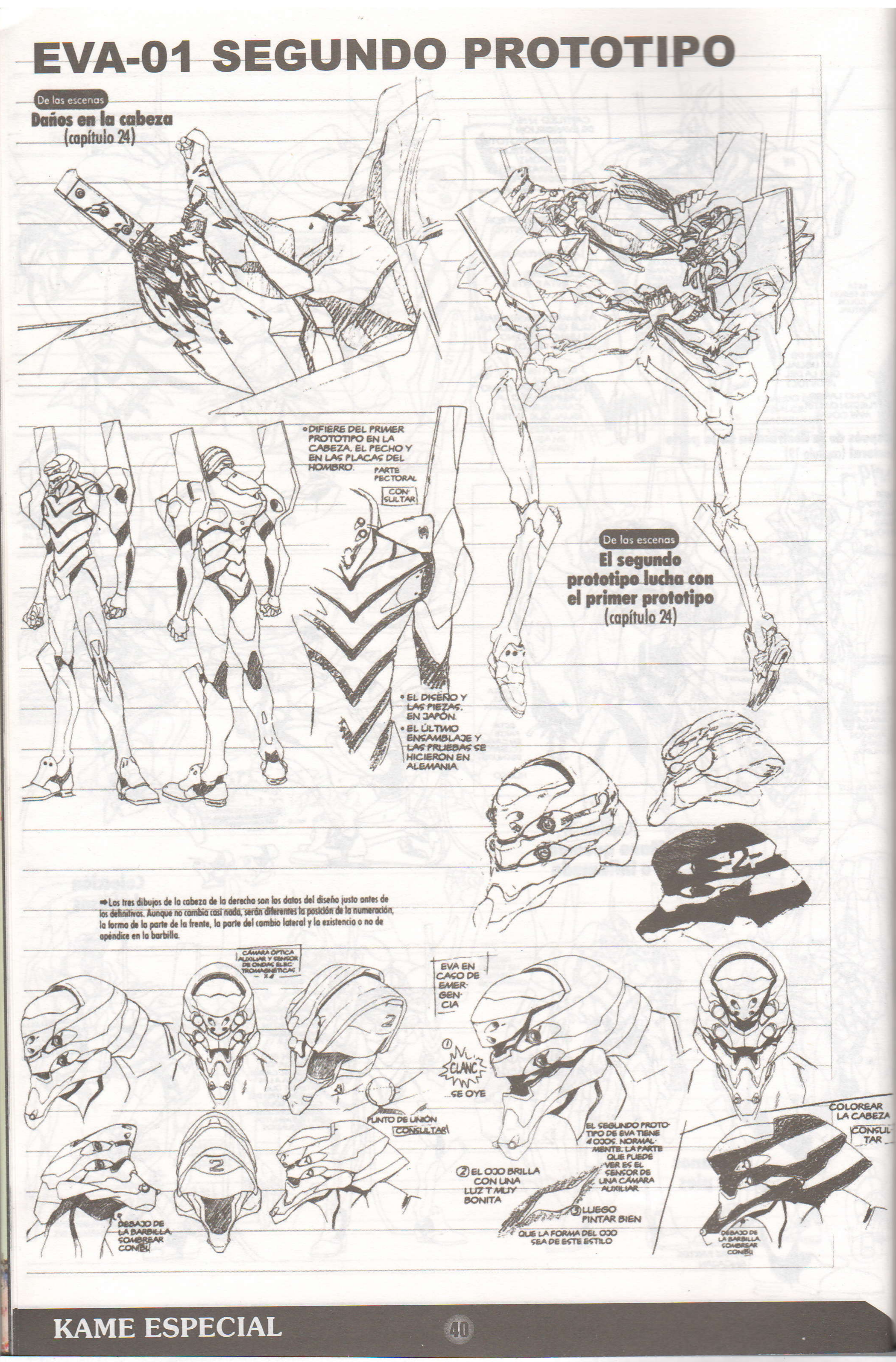
⬆ Arriba, casi el diseño definitivo en el que por fin el cuerno ya es sólo uno. Los agujeros realizados a ambos extremos de la boca, que hasta ahora eran redondos, han cambiado de forma y ahora son ovalados. La forma de la boca también se ha convertido en una especie de colmillo, pero aún no es la boca característica del EVA con una mandíbula inferior prominente.

⬇ Primera idea del modo de abrir la boca. Como se ve en el inicio y en el segundo capítulo, al final la forma de abrir la boca cambió.


BOCA ABIERTA DE EVA
PONER DOS FILAS DE DIENTES QUE PAREZCAN DE TIBURÓN
LA MANDÍBULA INFERIOR SALE HACIA ADELANTE
DETRÁS
EVA
EVA 01 TEST
EN PRIMER PLANO. PONER LETRAS VERDES EN EL BRAZO
CUANDO SEA NECESARIO
CUANDO ESTÉ SE ALCE. HACER UNA LÍNEA BL
Cabeza
PONER SOMBRA BL BAJO LA MANDÍBULA
CUANDO ESTÉ ALZADO, EN SITUACIÓN DE ENTRADA, EN PLANO LARGO. TAPAR CON BL
HACER MÁS PEQUEÑO
MOVIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUELLO SEGÚN LA CABEZA SUBA O BAJE
SUBIR
CON LOS DEDOS RECTOS
Cuerpo entero
TORCER DE VEZ EN CUANDO EL HOMBRO
PARTES DE LA RODILLA
EL INTERIOR DEL PIE DEL EVA SE PARECE A UN PIE HUMANO
POR AQUÍ SE SEPARAN LAS PARTES

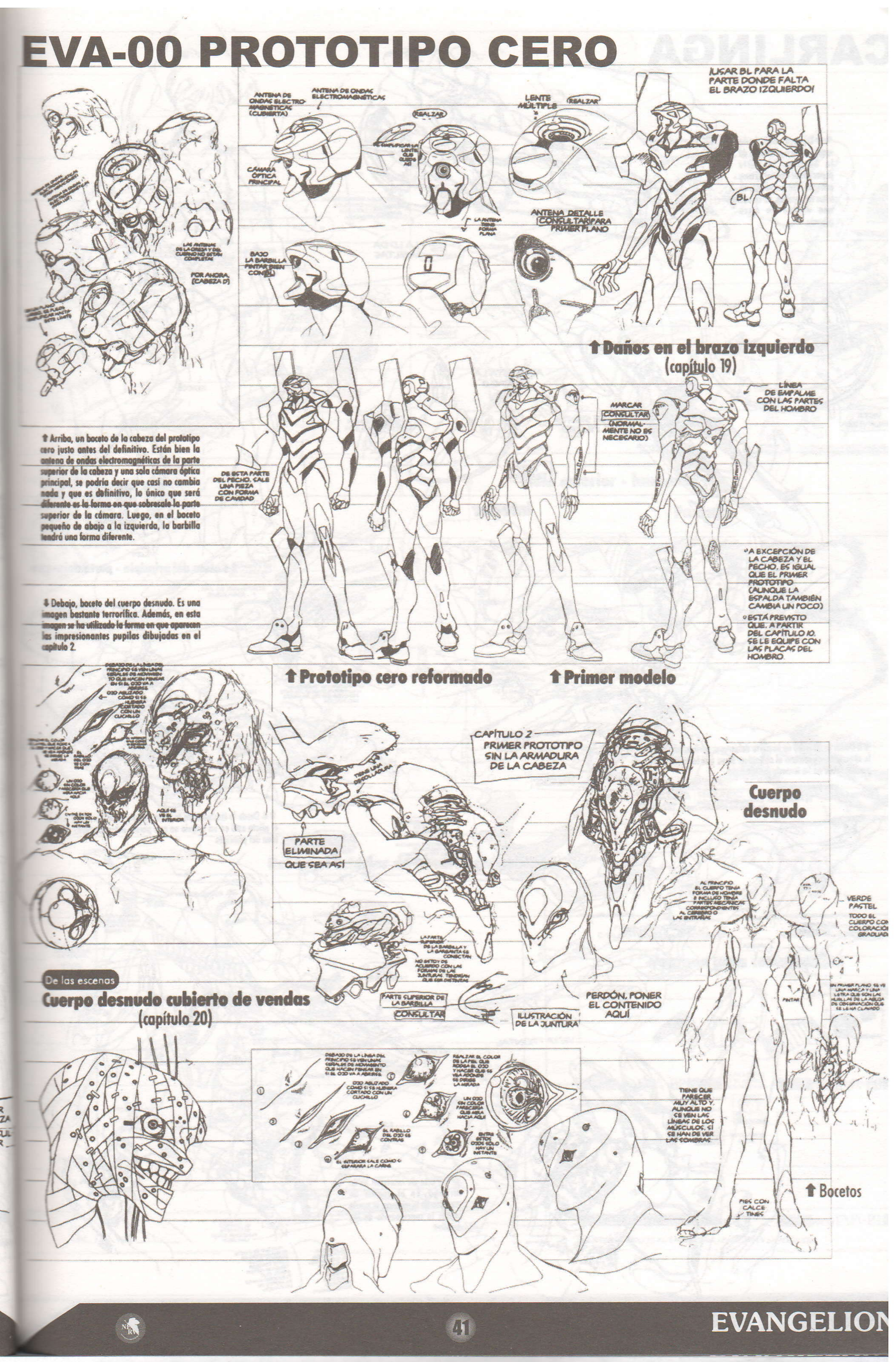


CAPÍTULO Nº19 DE EVANGELION
PRIMER PROTOTIPO SEMIDESTRUIDO VERSIÓN I
EL BRAZO SE HA REGENERADO
CORAZA DESTRUIDA POR EL APÓSTOL
AL LEVANTARLO
COLOREAR ESTA PARTE
COLOR CARNE (CUERPO DESNUDO)
ESTA PARTE SEGÚN EL COLOR HABITUAL
EL CONTORNO INFLAMADO
A LA MANO REGENERADA (QUE SEA IGUAL QUE LA DE UN HOMBRE) NO PONERLE VELLO
BOLA DE LUZ (IGUAL QUE LA DEL APÓSTOL)
EN PLANO LARGO, SE PUEDEN OMITIR MÁS COSAS
OTRAS COSAS COMO LAS PIERNAS O LA CARA QUE SEAN IGUAL QUE ANTES
Después de la destrucción de la parte pectoral (capítulo 19)
Nº19
AUNQUE SEA UNA PARTE REGENERADA, COLOREAR EL BRAZO
BOLA DE LUZ
CARNE
EN MEDIO, COMO UNA MANO HUMANA NORMAL (NO PONERLE VELLO)
REALZAR COLOR TP
COLOR TP
BOLA DE LUZ
CARNE
HASTA AQUÍ GOMA
ESTA PARTE EN CARNE (CUERPO DESNUDO)
HUESO
DE LADO
CUIDADO
ACORTAR O ALARGAR LOS PIES SEGÚN EL VUELO
(Capítulo 3)
Mano quemada e inflamada
Colección de poses
EL PRIMER PROTOTIPO ES BÁSICAMENTE ENCORVADO.
EL EVA NORMALMENTE FUNCIONA CON UN SUMINISTRO DE ENERGÍA ELÉCTRICA POR CABLE.
EN CASOS DE URGENCIA, SE SEPARA EL CABLE Y CAMBIA A LAS BATERÍAS QUE TIENE DENTRO DEL CUERPO. SÓLO PUEDE FUNCIONAR DE 1 A 5 MINUTOS Y 3 SEGUNDOS
Manos y pies
ESTAS PARTES ENCAJAN



➡ Los tres dibujos de la cabeza de la derecha son los datos del diseño justo antes de los definitivos. Aunque no cambia casi nada, serán diferentes la posición de la numeración, la forma de la parte de la frente, la parte del cambio lateral y la existencia o no de apéndice en la barbilla.

EVA-00 PROTOTIPO CERO



↑ Arriba, un boceto de la cabeza del prototipo cero justo antes del definitivo. Están bien la antena de ondas electromagnéticas de la parte superior de la cabeza y una sola cámara óptica principal, se podría decir que casi no cambia nada y que es definitivo, lo único que será diferente es la forma en que sobresale la parte superior de la cámara. Luego, en el boceto pequeño de abajo a la izquierda, la barbilla tendrá una forma diferente.

↓ Debajo, boceto del cuerpo desnudo. Es una imagen bastante terrorífica. Además, en esta imagen se ha utilizado la forma en que aparecen las impresionantes pupilas dibujadas en el capítulo 2.

↑ Daños en el brazo izquierdo (capítulo 19)

↑ Prototipo cero reformado

↑ Primer modelo

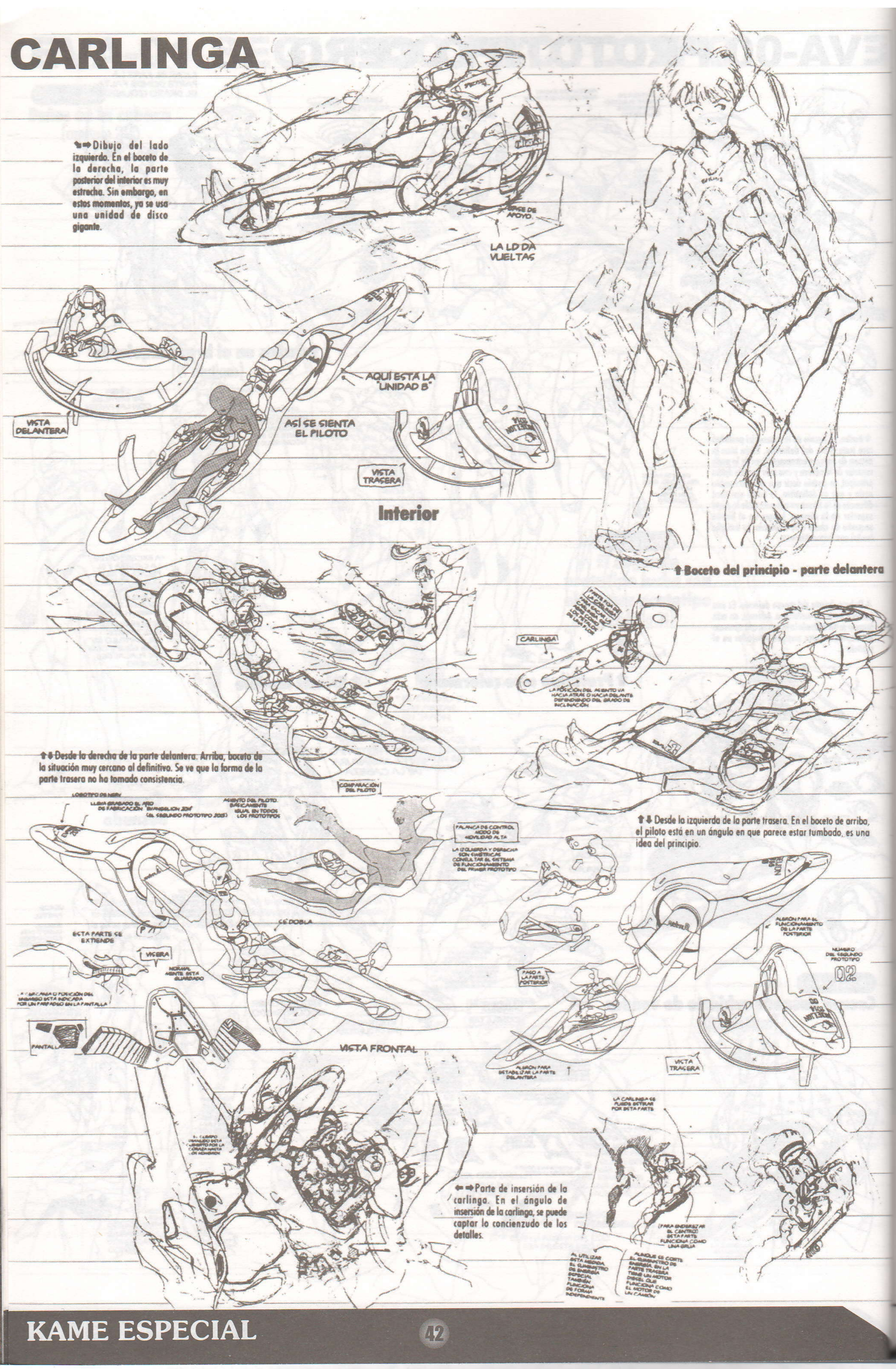
Cuerpo desnudo

De las escenas

Cuerpo desnudo cubierto de vendas (capítulo 20)

↑ Bocetos

CARLINGA



↖➡Dibujo del lado izquierdo. En el boceto de la derecha, la parte posterior del interior es muy estrecha. Sin embargo, en estos momentos, ya se usa una unidad de disco gigante.

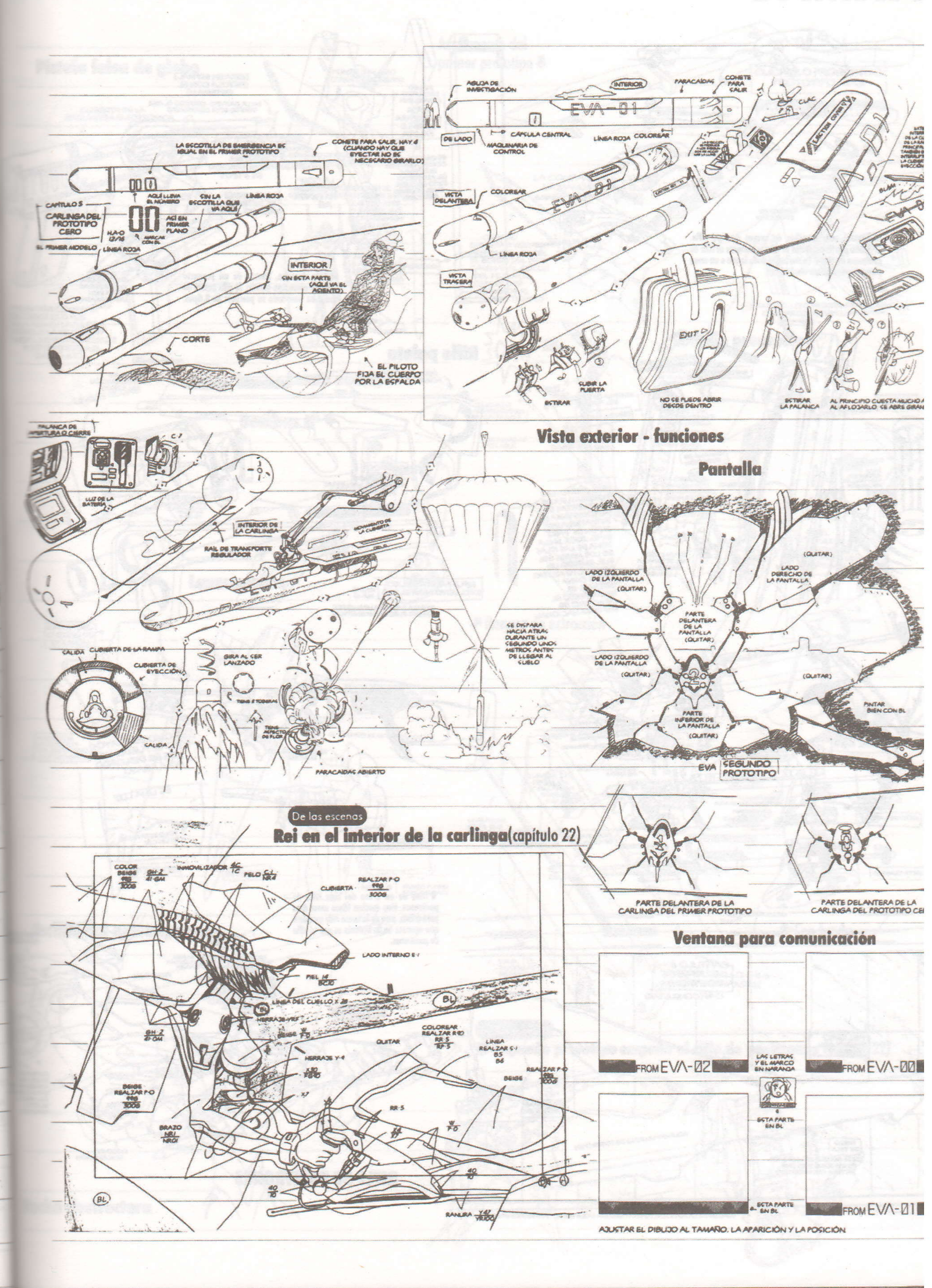
Interior

⬆ Boceto del principio - parte delantera

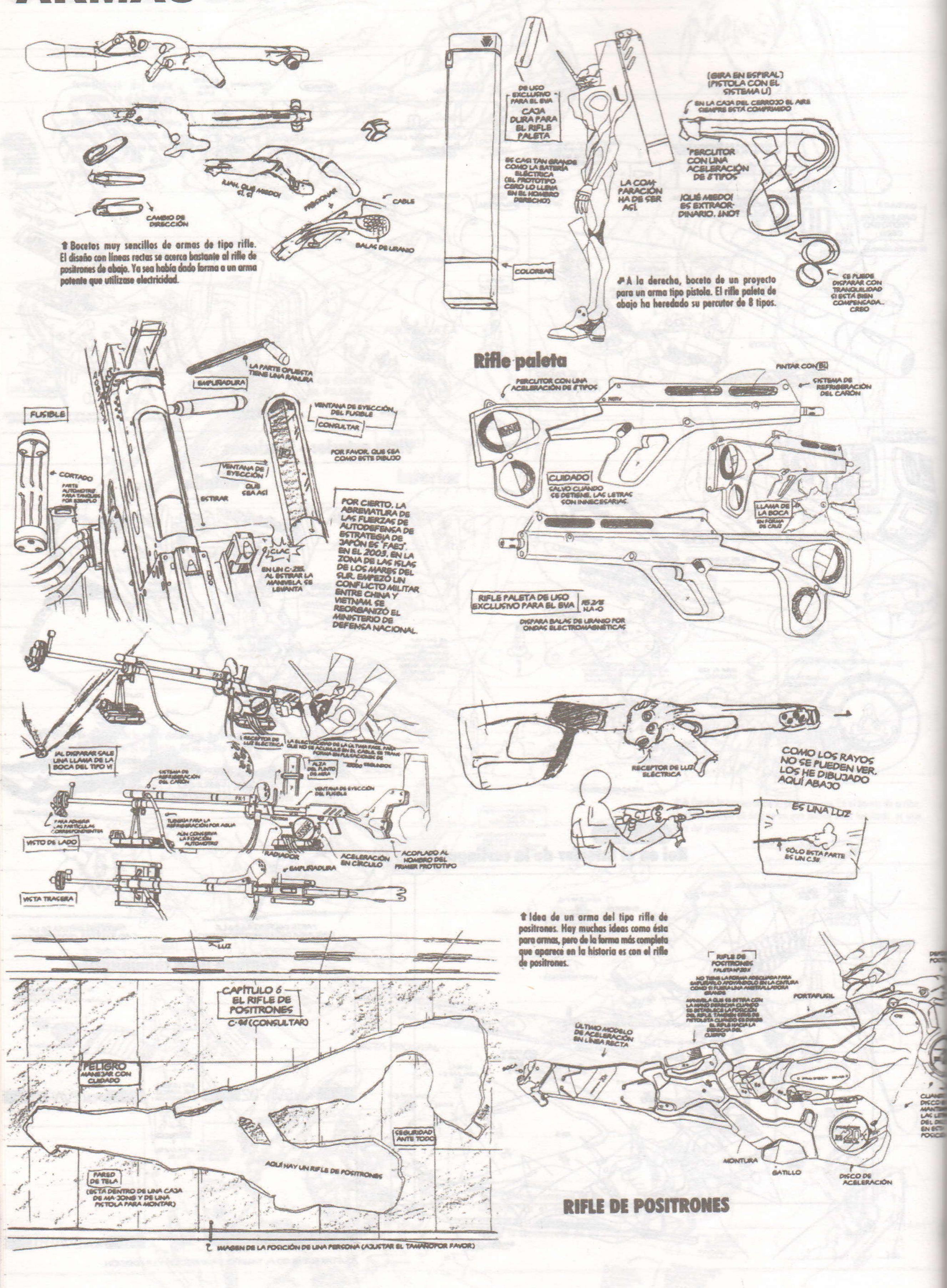
⬆⬇ Desde la derecha de la parte delantera. Arriba, boceto de la situación muy cercano al definitivo. Se ve que la forma de la parte trasera no ha tomado consistencia.

⬆⬇ Desde la izquierda de la parte trasera. En el boceto de arriba, el piloto está en un ángulo en que parece estar tumbado, es una idea del principio.

⬅➡Parte de inserción de la carlinga. En el ángulo de inserción de la carlinga, se puede captar lo concienzudo de los detalles.


AGUJA DE INVESTIGACIÓN
INTERIOR
PARACAÍDAS
COMETE PARA SALIR
EVA-01
CÁPSULA CENTRAL
DE LADO
MAQUINARIA DE CONTROL
LÍNEA ROJA
COLOREAR
LA ESCOTILLA DE EMERGENCIA ES IGUAL EN EL PRIMER PROTOTIPO
COMETE PARA SALIR. HAY 4 (CUANDO HAY QUE EYECTAR NO ES NECESARIO GIRARLO)
CAPÍTULO 5
CARLINGA DEL PROTOTIPO CERO
AQUÍ LLEVA EL NÚMERO
SIN LA ESCOTILLA QUE VA AQUÍ
AQUÍ EN PRIMER PLANO
EL PRIMER MODELO
VISTA DELANTERA
VISTA TRASERA
INTERIOR
SIN ESTA PARTE (AQUÍ VA EL ASIENTO)
CORTE
EL PILOTO FIJA EL CUERPO POR LA ESPALDA
EXIT
ESTIRAR
SUBIR LA PUERTA
NO SE PUEDE ABRIR DESDE DENTRO
ESTIRAR LA PALANCA
Vista exterior - funciones
Pantalla
LUZ DE LA BATERÍA
INTERIOR DE LA CARLINGA
RAÍL DE TRANSPORTE REGULADOR
CALIDA
CUBIERTA DE LA RAMPA
CUBIERTA DE EYECCIÓN
GIRA AL SER LANZADO
PARACAÍDAS ABIERTO
SE DISPARA HACIA ATRÁS DURANTE UN SEGUNDO UNOS METROS ANTES DE LLEGAR AL SUELO
LADO IZQUIERDO DE LA PANTALLA
LADO DERECHO DE LA PANTALLA
PARTE DELANTERA DE LA PANTALLA
PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA
(QUITAR)
PINTAR BIEN CON BL
EVA SEGUNDO PROTOTIPO
De las escenas
Rei en el interior de la carlinga(capítulo 22)
PARTE DELANTERA DE LA CARLINGA DEL PRIMER PROTOTIPO
PARTE DELANTERA DE LA CARLINGA DEL PROTOTIPO CE
Ventana para comunicación
FROM EVA-02
FROM EVA-00
FROM EVA-01
LAS LETRAS Y EL MARCO EN NARANJA
ESTA PARTE EN BL
AJUSTAR EL DIBUJO AL TAMAÑO, LA APARICIÓN Y LA POSICIÓN
CUBIERTA
LADO INTERNO E-1
LÍNEA DEL CUELLO
QUITAR
COLOREAR REALZAR
BEIGE
BRAZO
RANURA

ARMAS



⇧ Bocetos muy sencillos de armas de tipo rifle. El diseño con líneas rectas se acerca bastante al rifle de positrones de abajo. Ya sea había dado forma a un arma potente que utilizase electricidad.

⇦ A la derecha, boceto de un proyecto para un arma tipo pistola. El rifle paleta de abajo ha heredado su percutor de 8 tipos.

Rifle paleta

⇧ Idea de un arma del tipo rifle de positrones. Hay muchas ideas como ésta para armas, pero de la forma más completa que aparece en la historia es con el rifle de positrones.

RIFLE DE POSITRONES

Pistola falsa de globo

CUBIERTA DE LA MAQUINARIA ELECTRÓNICA

ARMA PARA COMBATIR DE CERCA QUE FUE ANULADA EN LA PRUEBA (PORQUE LA VELOCIDAD INICIAL NO ERA SUFICIENTE Y NO PENETRABA EL CAMPO A.T.)

Lanza sónica

PONER DE LADO (PARA COLOREAR)

EN ESTA SECCIÓN DEL FILO PINTAR TAMBIÉN CON PINCEL (AJUSTAR EL MOMENTO DE APLICAR EL PINCEL A LAS INDICACIONES EN EL MOMENTO DE APARICIÓN)

LA COMPARACIÓN CON EL SEGUNDO PROTOTIPO DE EVA QUE SEA MÁS O MENOS ASÍ. EN EL MOMENTO DE DIBUJARLA NO IMPORTA QUE SEA MÁS O MENOS LARGA, DAR PREFERENCIA A LA FORMA

Bombas N²

LÍNEAS ROJAS

Lanzamisiles

Escudo del prototipo cero

MARCA DEL CHORRO DE COLISIÓN

MARCAS DE LA CUBIERTA DEL DISPOSITIVO DE ATERRIZAJE

MIRILLA

NO SE PUEDE CERRAR

EXTERIOR

INTERIOR

ES UNA APLICACIÓN PARA LA PARTE INFERIOR DEL SCTO. (PARECE HECHA MUY DE PRISA)

AUXILIAR

EL TAMAÑO ES MÁS O MENOS ASÍ

MIRILLA

PRIMER PLANO (CONSULTAR)

Hacha destructora

Armamento del primer prototipo ⬇

CUCHILLO PROGRESIVO PROTOTIPO PK-01

AUNQUE ES UN CUCHILLO DE PARTÍCULAS DE ALTA VIBRACIÓN, AL TOCAR LA MATERIA LA CORTA A NIVEL MOLECULAR.

LA COMPARACIÓN CON LA MANO DEL EVA QUE SEA ASÍ, POR FAVOR

CUANDO EMPIEZA A VIBRAR, PINTAR CON PINCEL EL BORDE DEL FILO. CAMBIAR EL COLOR DEL FILO A O.L. (HACER LOS CAMBIOS AL MISMO TIEMPO)

SE HUNDE DE UN AFILADOR

¡¡¡PENETRA LENTAMENTE ESPARCIENDO CHISPAS DE FORMA LLAMATIVA!!!

Cuchillo progresivo

CLAK

CUCHILLO PROGRESIVO EN EL CAPÍTULO 3

DESENVAINAR POR AQUÍ

• SALE DE LA PARTE DEL HOMBRO IZQUIERDO. (ES IGUAL EN LOS PROTOTIPOS PRIMERO Y SEGUNDO)

• SE ABRE CON UN MOVIMIENTO HACIA DENTRO.

• AL DIBUJARLO, LIGAR AL POR FAVOR.

• AL CERRARLO, TAMBIÉN CON UN MOVIMIENTO HACIA DENTRO.

ESTA SECCIÓN DE COLOR ROJO.

PINTAR INTERIOR CON BL

EN EL CAPÍTULO 8, EL CUCHILLO PROGRESIVO SE GUARDA ASÍ.

➚ Ranura de extracción

PINTAR CON BL

TIENE TOBERAS SÓLIDAS EN LAS 4 ESQUINAS

CUIDADO, LA DIRECCIÓN DE LA HOJA ES OPUESTA A LA DE UN CÚTER

LIGAR PINCEL IGUAL QUE EN EL PK-01

BÁSICAMENTE, EL TAMAÑO ES IGUAL AL DEL PK-01 DEL CAPÍTULO 8, PERO LA HOJA SE HA CAMBIADO AL ESTILO CÚTER

INSTALADO EN LA PIERNA IZQUIERDA

CINTURÓN METÁLICO

TIENE CUCHILLAS DE REPUESTO

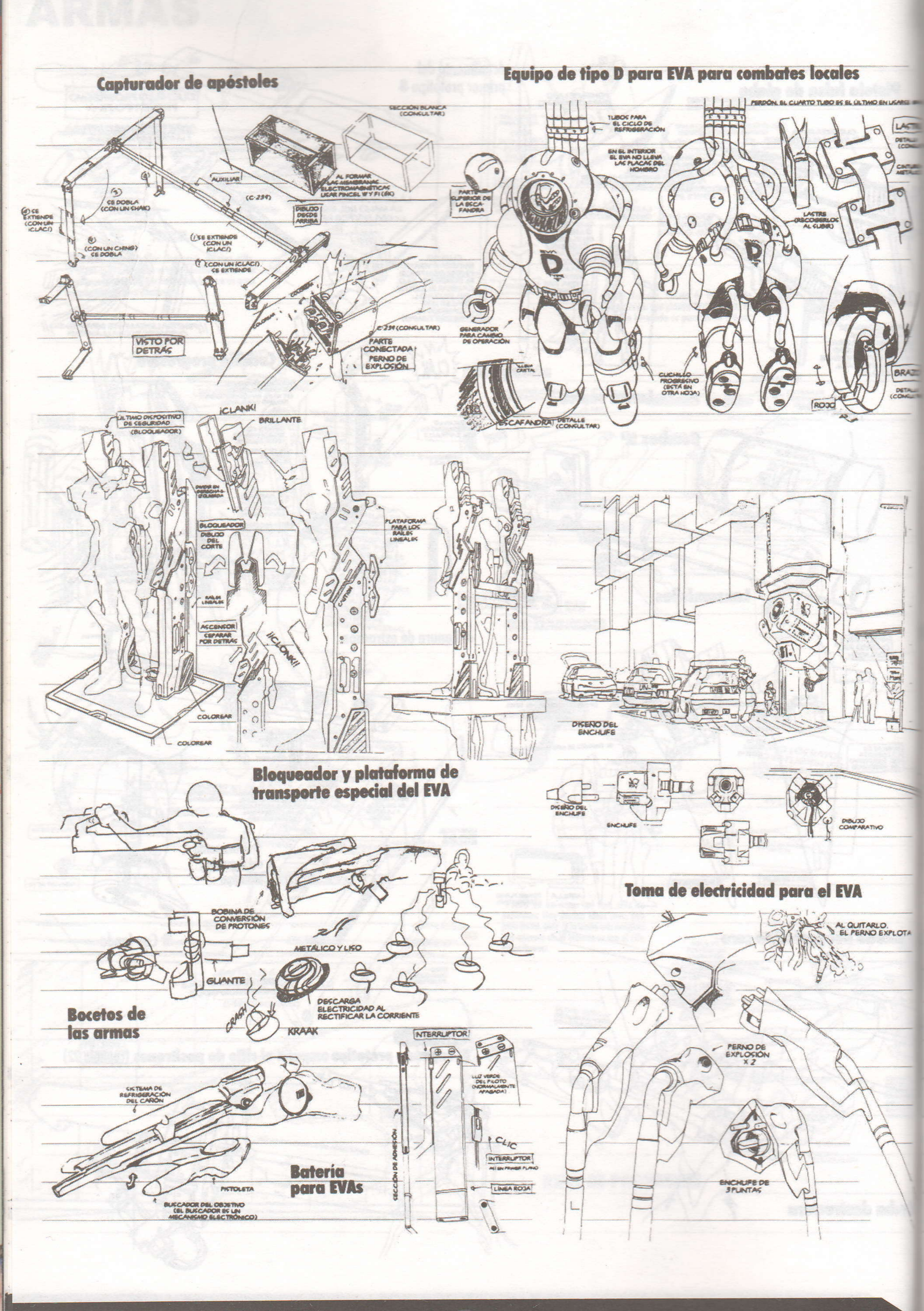
¡¡EL CUCHILLO SALE CHASQUEANDO!!

⬅ Armamento del segundo prototipo

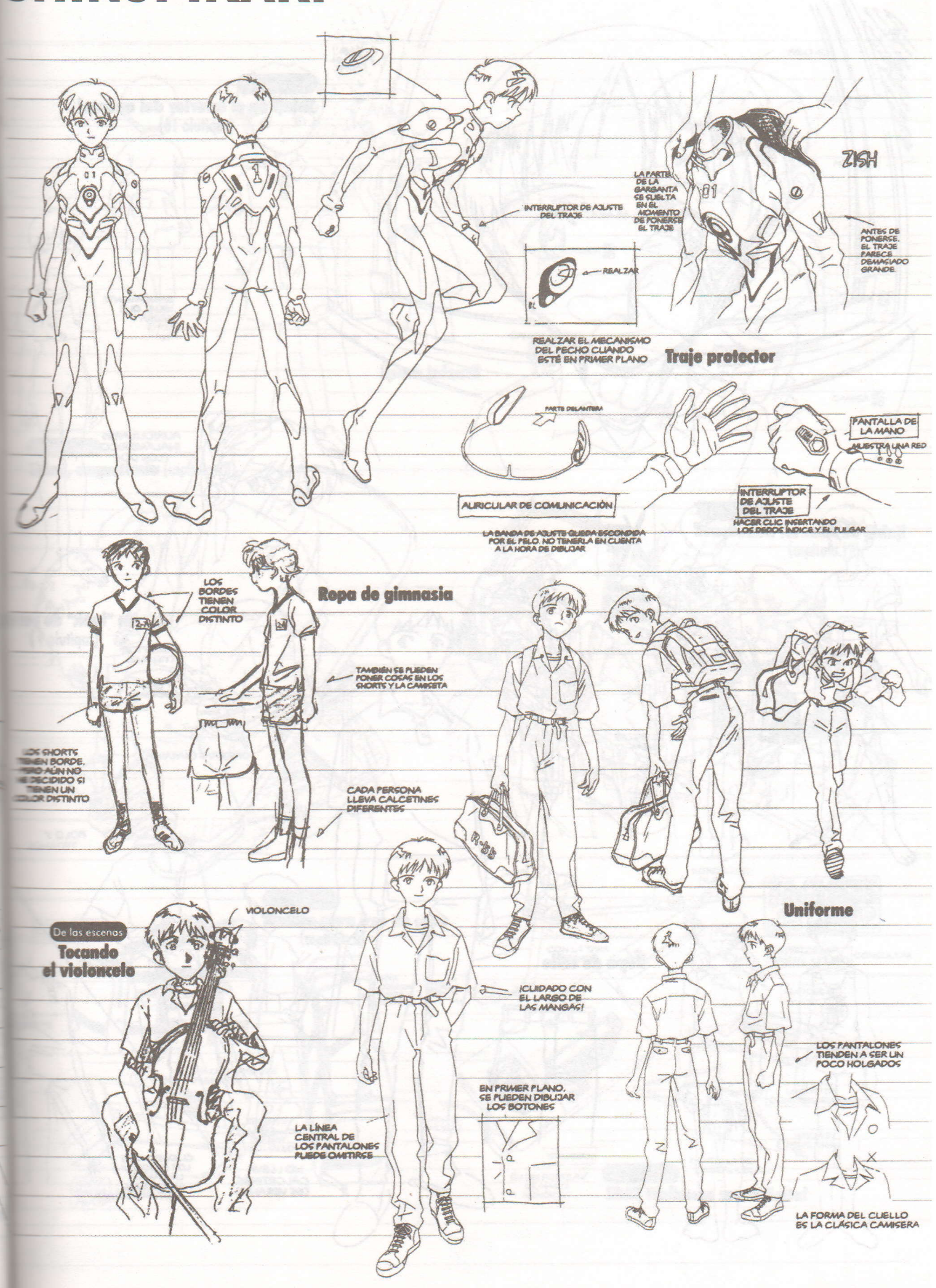
⬆ Con funda

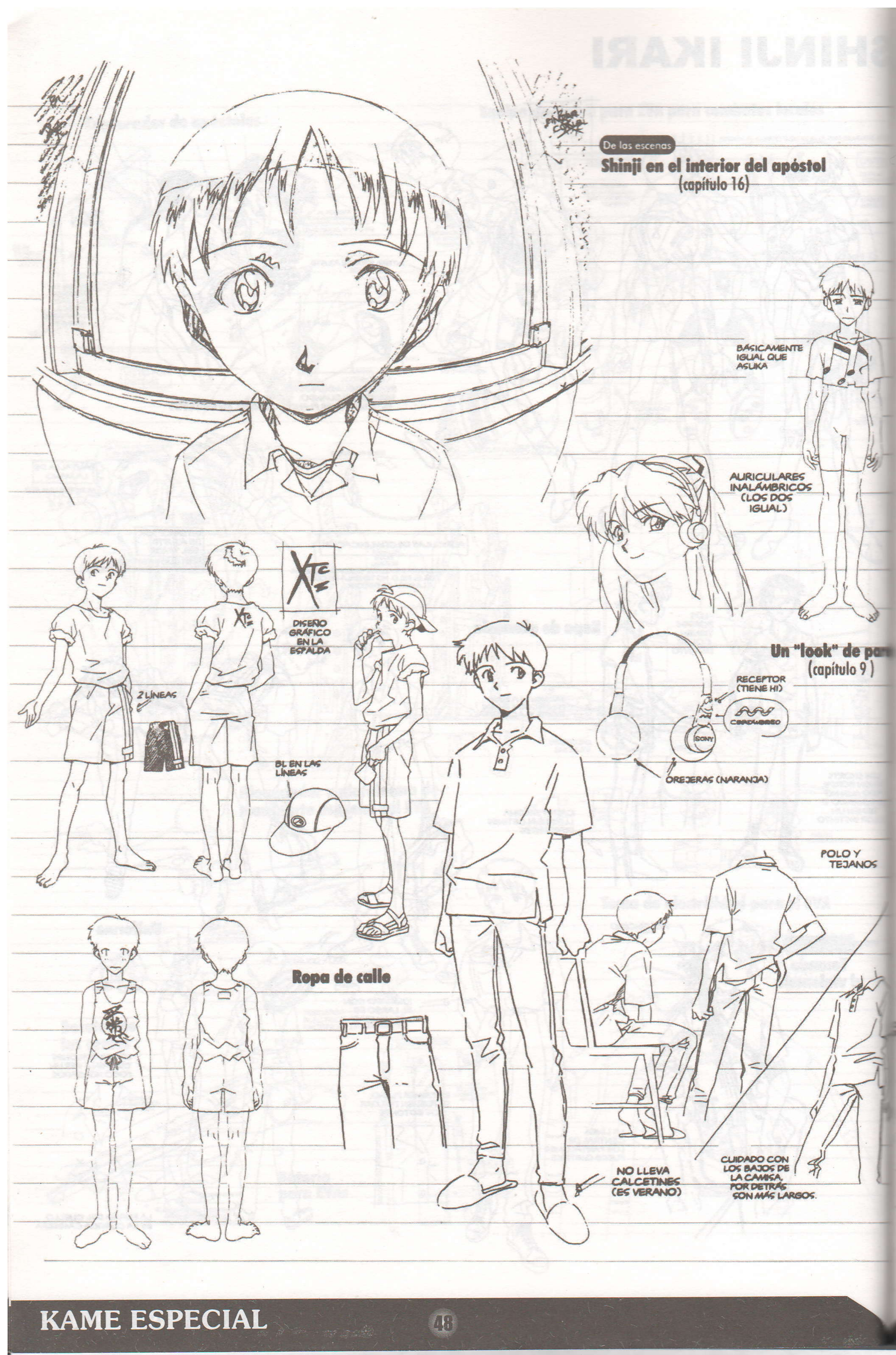
De las escenas

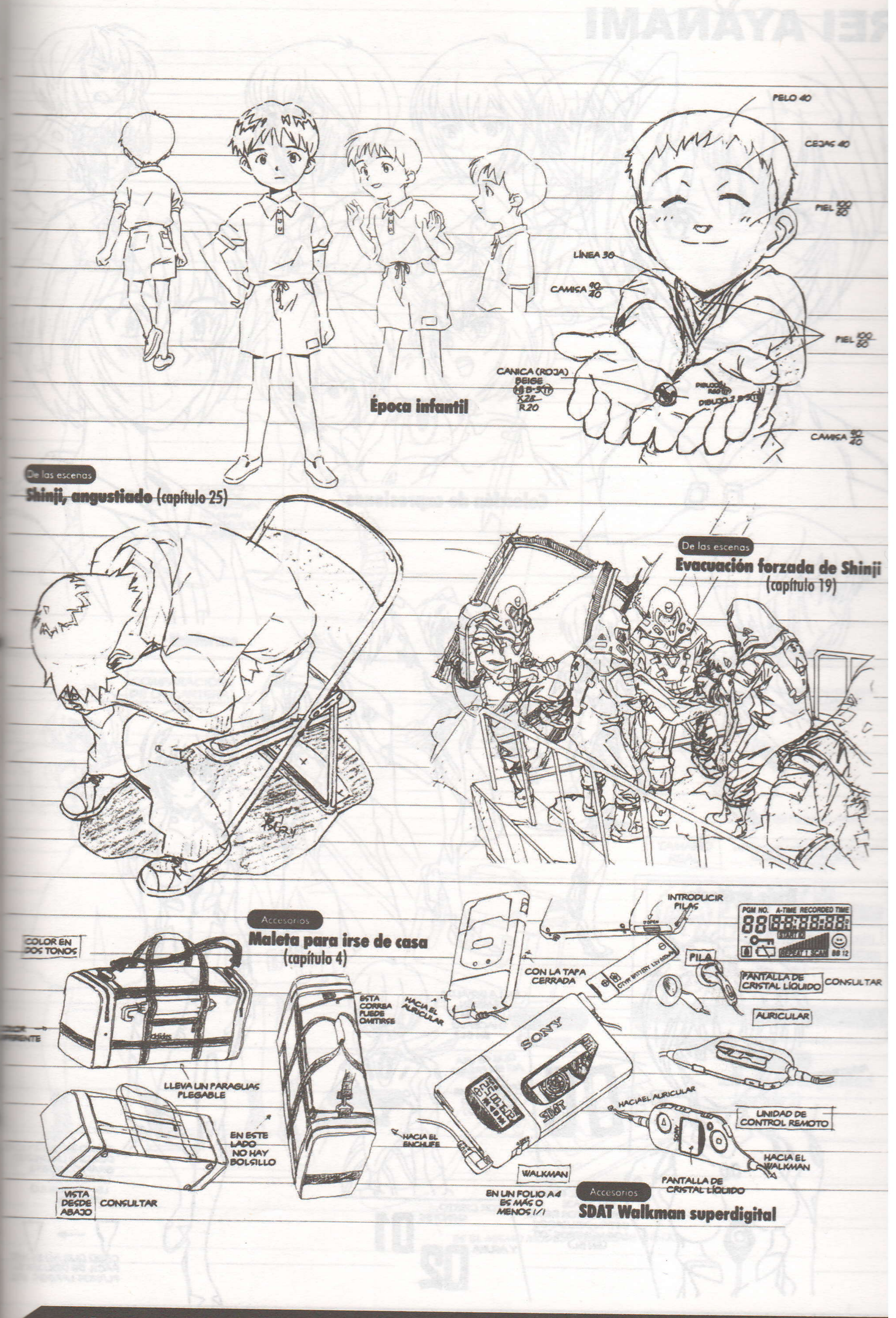
El segundo prototipo empuña el rifle de positrones (capítulo 22)


Capturador de apóstoles
Equipo de tipo D para EVA para combates locales
VISTO POR DETRÁS
PARTE CONECTADA
PERNO DE EXPLOSIÓN
ESCAFANDRA
¡CLANK!
BRILLANTE
BLOQUEADOR
ASCENSOR
COLOREAR
¡¡CLONK!!
DISEÑO DEL ENCHUFE
Bloqueador y plataforma de transporte especial del EVA
BOBINA DE CONVERSIÓN DE PROTONES
METÁLICO Y LISO
GUANTE
DESCARGA ELECTRICIDAD AL RECTIFICAR LA CORRIENTE
CRASH
KRAAK
Bocetos de las armas
Toma de electricidad para el EVA
AL QUITARLO, EL PERNO EXPLOTA
PERNO DE EXPLOSIÓN X 2
ENCHUFE DE 3 PUNTAS
INTERRUPTOR
CLIC
LÍNEA ROJA
Batería para EVAs
SISTEMA DE REFRIGERACIÓN DEL CAÑÓN
PISTOLETA

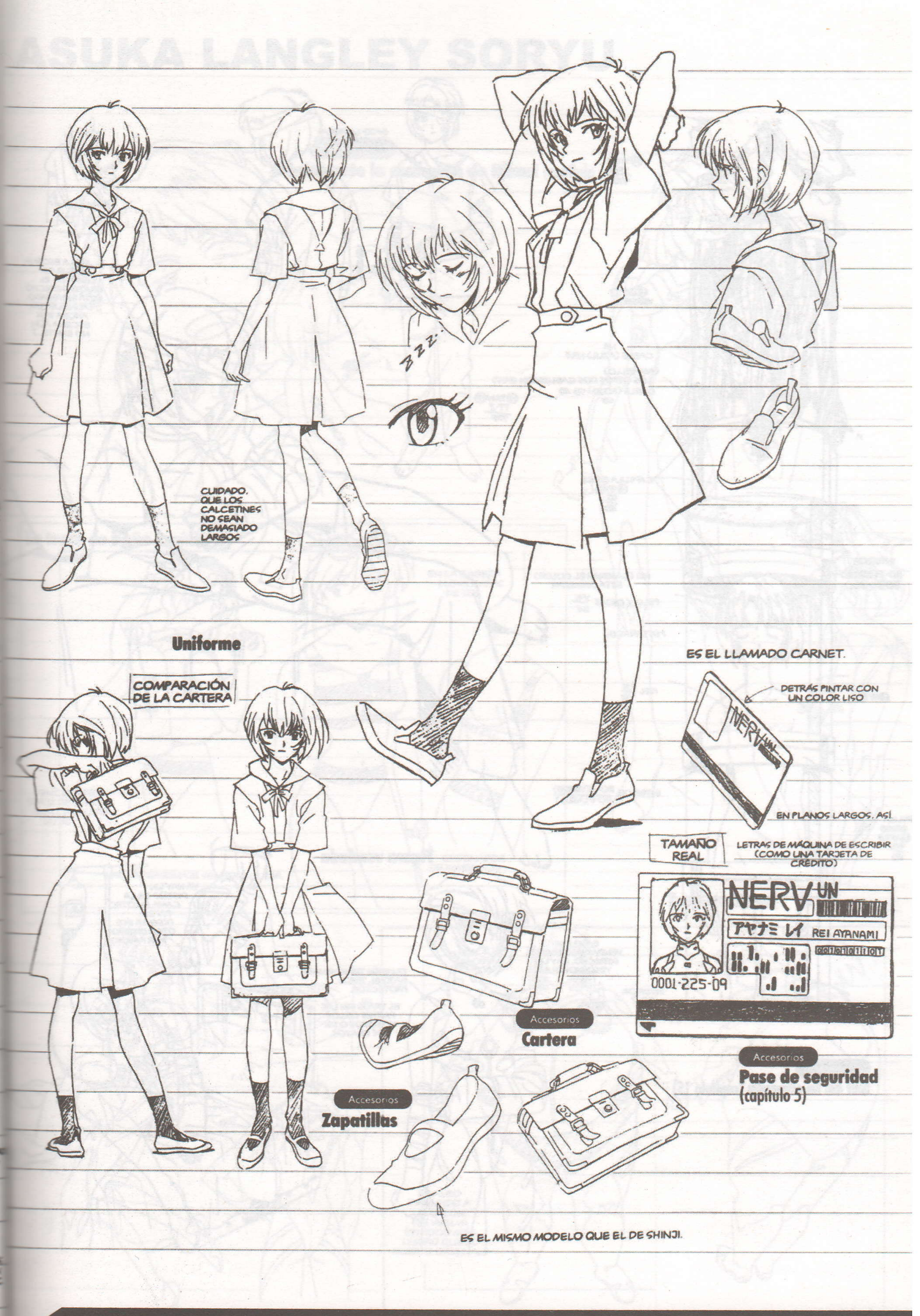
SHINJI IKARI




De las escenas
Shinji en el interior del apóstol
(capítulo 16)
BÁSICAMENTE IGUAL QUE ASUKA
AURICULARES INALÁMBRICOS (LOS DOS IGUAL)
DISEÑO GRÁFICO EN LA ESPALDA
2 LÍNEAS
BL EN LAS LÍNEAS
Un "look" de par
(capítulo 9)
RECEPTOR (TIENE HI)
SONY
OREJERAS (NARANJA)
POLO Y TEJANOS
Ropa de calle
NO LLEVA CALCETINES (ES VERANO)
CUIDADO CON LOS BAJOS DE LA CAMISA, POR DETRÁS SON MÁS LARGOS.


PELO 40
CEJAS 40
PIEL 100/80
LÍNEA 30
CAMISA 90/40
PIEL 100/80
CANICA (ROJA)
BEIGE
X28
R20
CAMISA 90/40
Época infantil
De las escenas
Shinji, angustiado (capítulo 25)
De las escenas
Evacuación forzada de Shinji
(capítulo 19)
Accesorios
Maleta para irse de casa
(capítulo 4)
COLOR EN
DOS TONOS
LLEVA UN PARAGUAS
PLEGABLE
ESTA
CORREA
PUEDE
OMITIRSE
HACIA EL
AURICULAR
EN ESTE
LADO
NO HAY
BOLSILLO
VISTA
DESDE
ABAJO
CONSULTAR
INTRODUCIR
PILAS
CON LA TAPA
CERRADA
PGM NO. A-TIME RECORDED TIME
PILA
PANTALLA DE
CRISTAL LÍQUIDO
CONSULTAR
AURICULAR
SONY
HACIA EL
ENCHUFE
HACIA EL AURICULAR
UNIDAD DE
CONTROL REMOTO
HACIA EL
WALKMAN
WALKMAN
PANTALLA DE
CRISTAL LÍQUIDO
EN UN FOLIO A4
ES MÁS O
MENOS 1/1
Accesorios
SDAT Walkman superdigital


REI AYANAMI
Colección de expresiones
LA PARTE PROTECTORA NO ES UNA COSA DURA. PIENSA EN ALGO MÁS O MENOS FLEXIBLE.
Traje protector
EN LA ESPALDA TAMBIÉN LLEVA UN "0" (HACERLO EN BL)
QUE SE VEA ASÍ EN PRIMER PLANO (PERDÓN, ME HA SALIDO TORCIDO)
RIBETEADO DE BL
SOBRE EL PECHO DEL TRAJE PROTECTOR DE REI ESTÁN DIBUJADOS LOS NÚMEROS "00". (EN BL)
POR CIERTO, SHINJI ES 01
Y ASUKA 02
COMO ES COMPLICA
DIBUJAR UN DISEÑO GRÁFICO SOBRE LA RODILLA, UN TRIÁNGULO IRÍA BIEN.
CREO QUE ASÍ ES MÁ FÁCIL DE DIBUJAR EN PLANOS LARGOS, ETC.


CUIDADO. QUE LOS CALCETINES NO SEAN DEMASIADO LARGOS
Uniforme
COMPARACIÓN DE LA CARTERA
ES EL LLAMADO CARNET.
DETRÁS PINTAR CON UN COLOR LISO
EN PLANOS LARGOS, ASÍ.
TAMAÑO REAL
LETRAS DE MÁQUINA DE ESCRIBIR (COMO UNA TARJETA DE CRÉDITO)
NERV UN
アヤナミ レイ
REI AYANAMI
0001-225-09
Accesorios
Cartera
Accesorios
Pase de seguridad
(capítulo 5)
Accesorios
Zapatillas
ES EL MISMO MODELO QUE EL DE SHINJI.

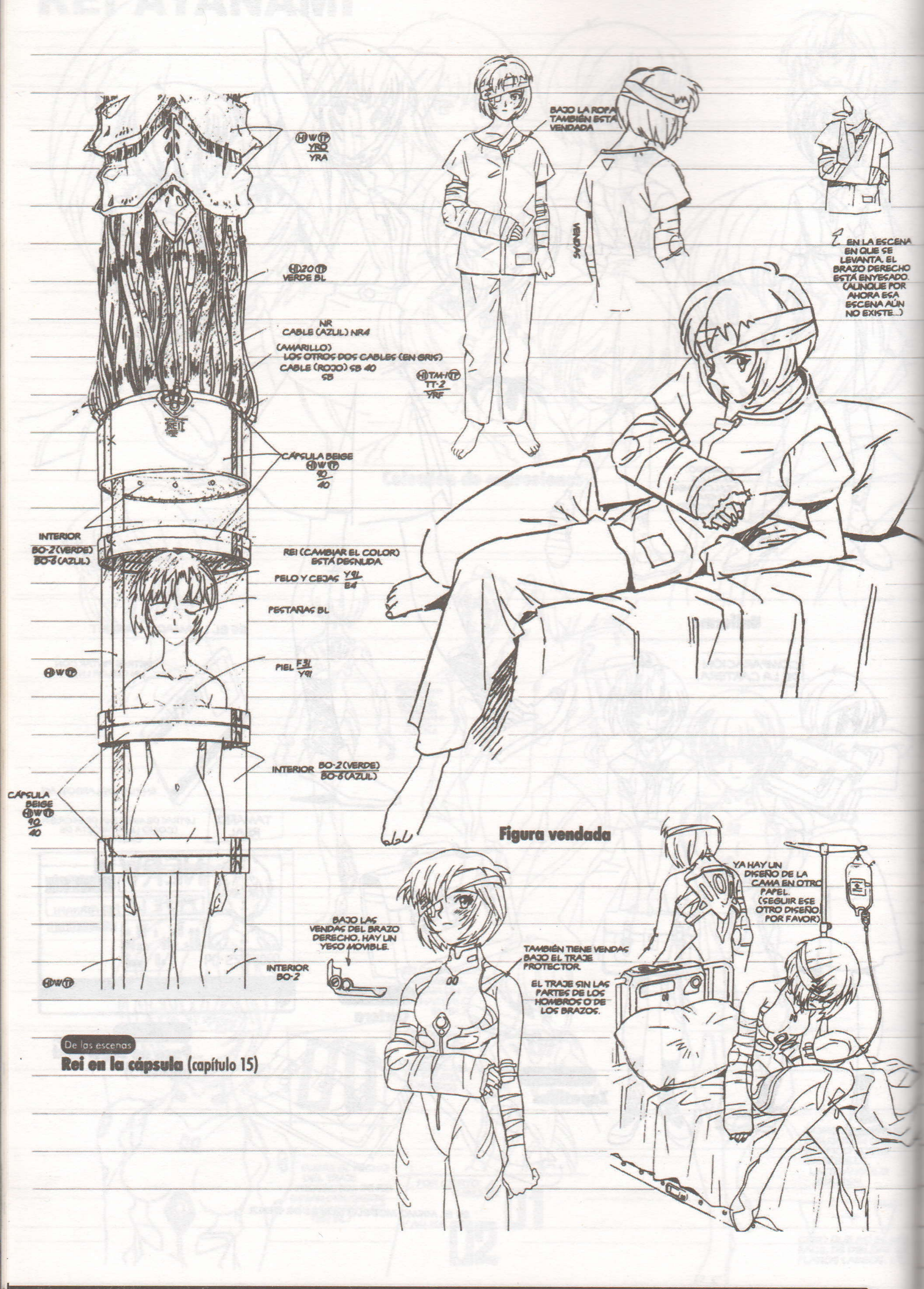
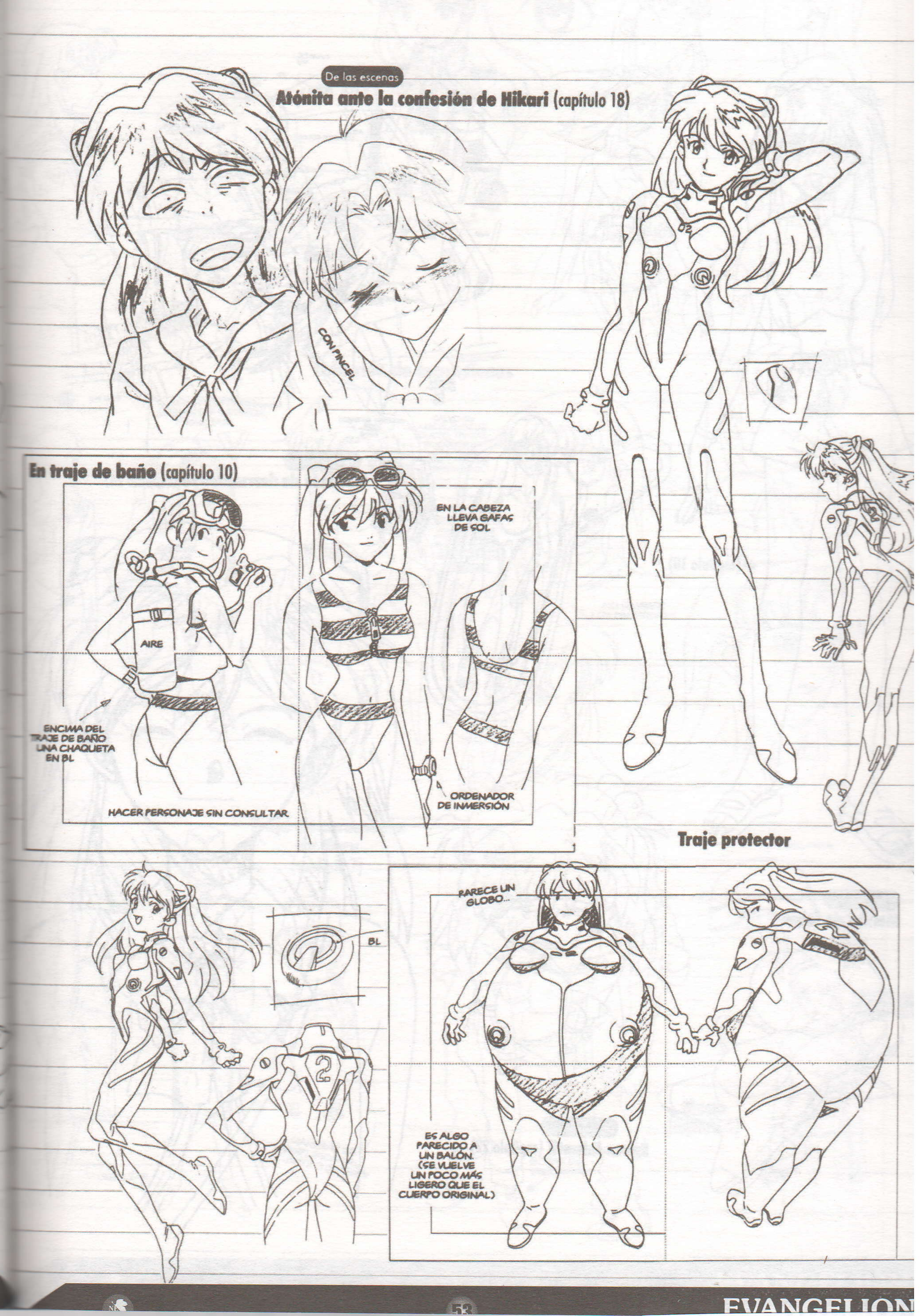


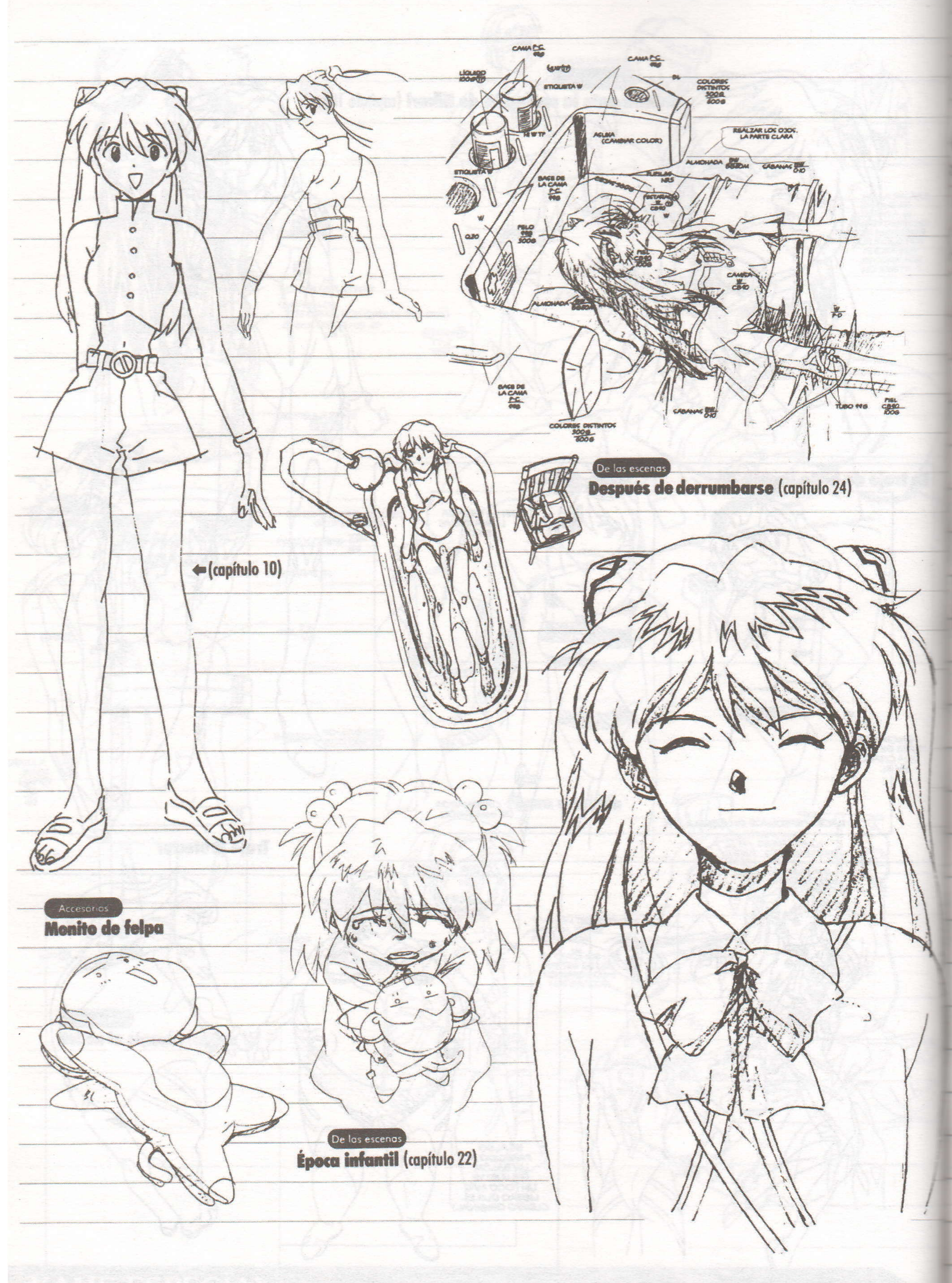
Figura vendada

De las escenas

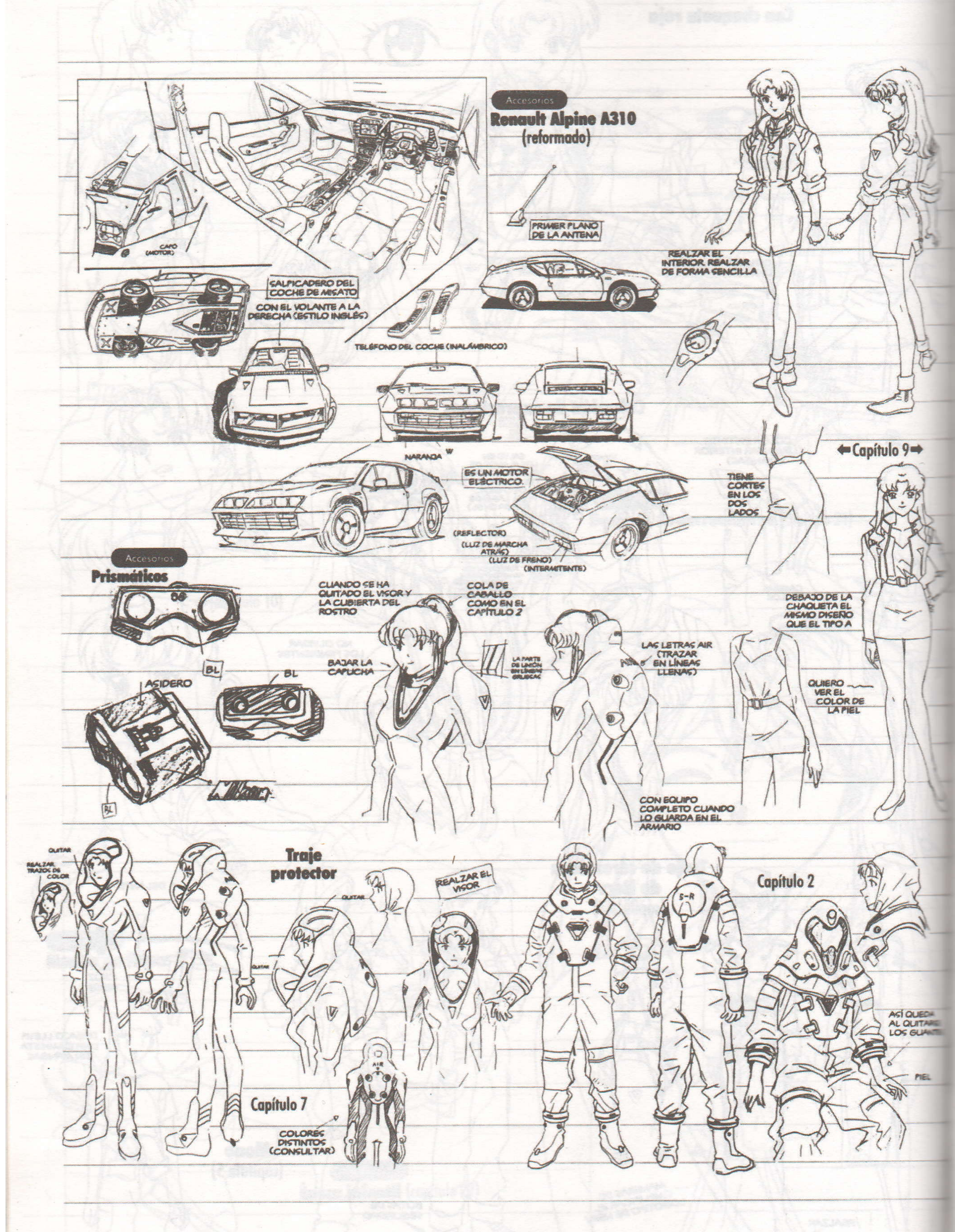
Rei en la cápsula (capítulo 15)

ASUKA LANGLEY SORYU

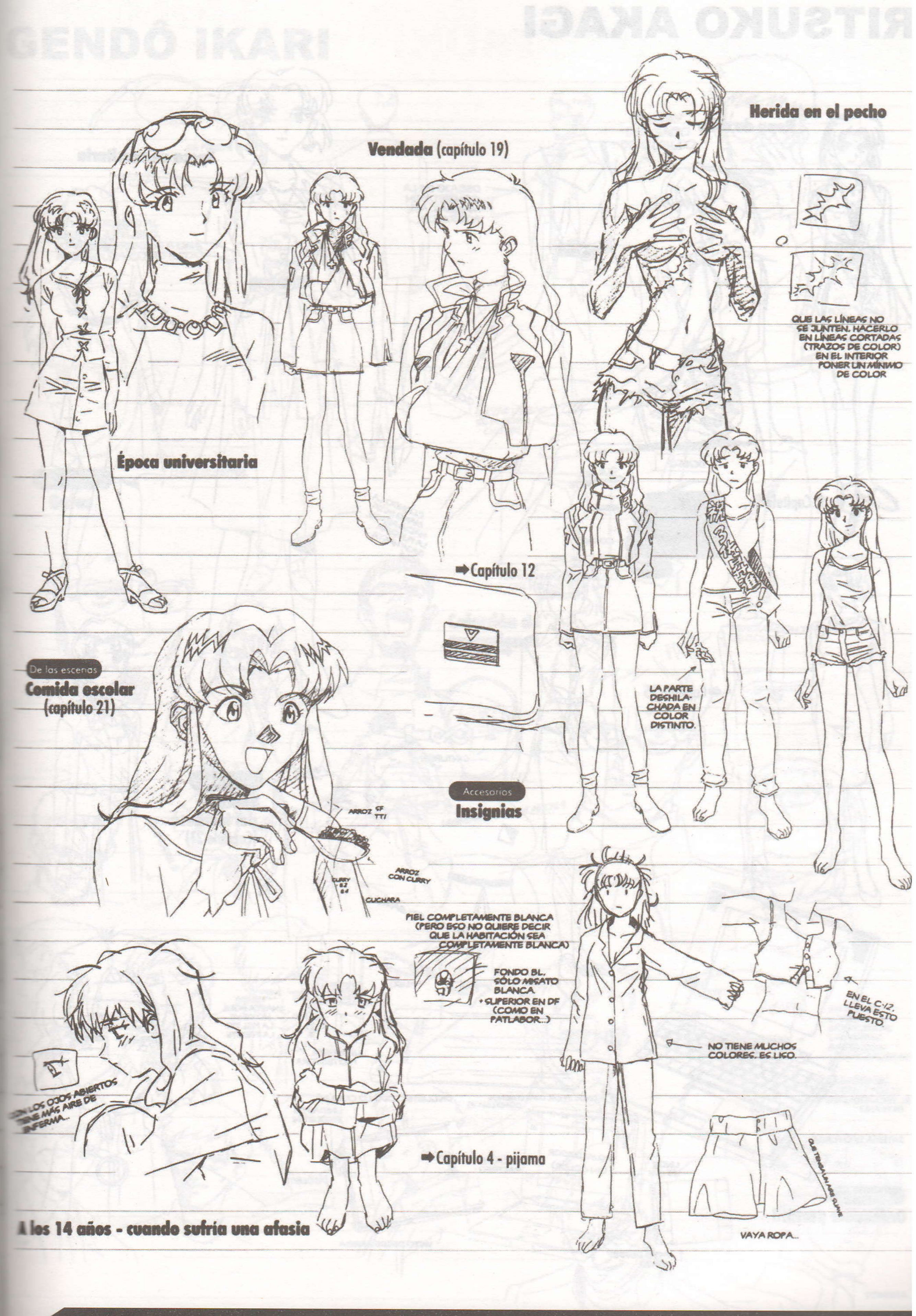



CAMA P.C.
ETIQUETA W
LÍQUIDO
COLORES DISTINTOS
REALZAR LOS OJOS, LA PARTE CLARA
AGUJA (CAMBIAR COLOR)
ALMOHADA
SÁBANAS
BASE DE LA CAMA P.C.
PELO
CAMA
ALMOHADA
TUBO
PIEL
COLORES DISTINTOS
SÁBANAS
(capítulo 10)
De las escenas
Después de derrumbarse (capítulo 24)
Accesorios
Monito de felpa
De las escenas
Época infantil (capítulo 22)

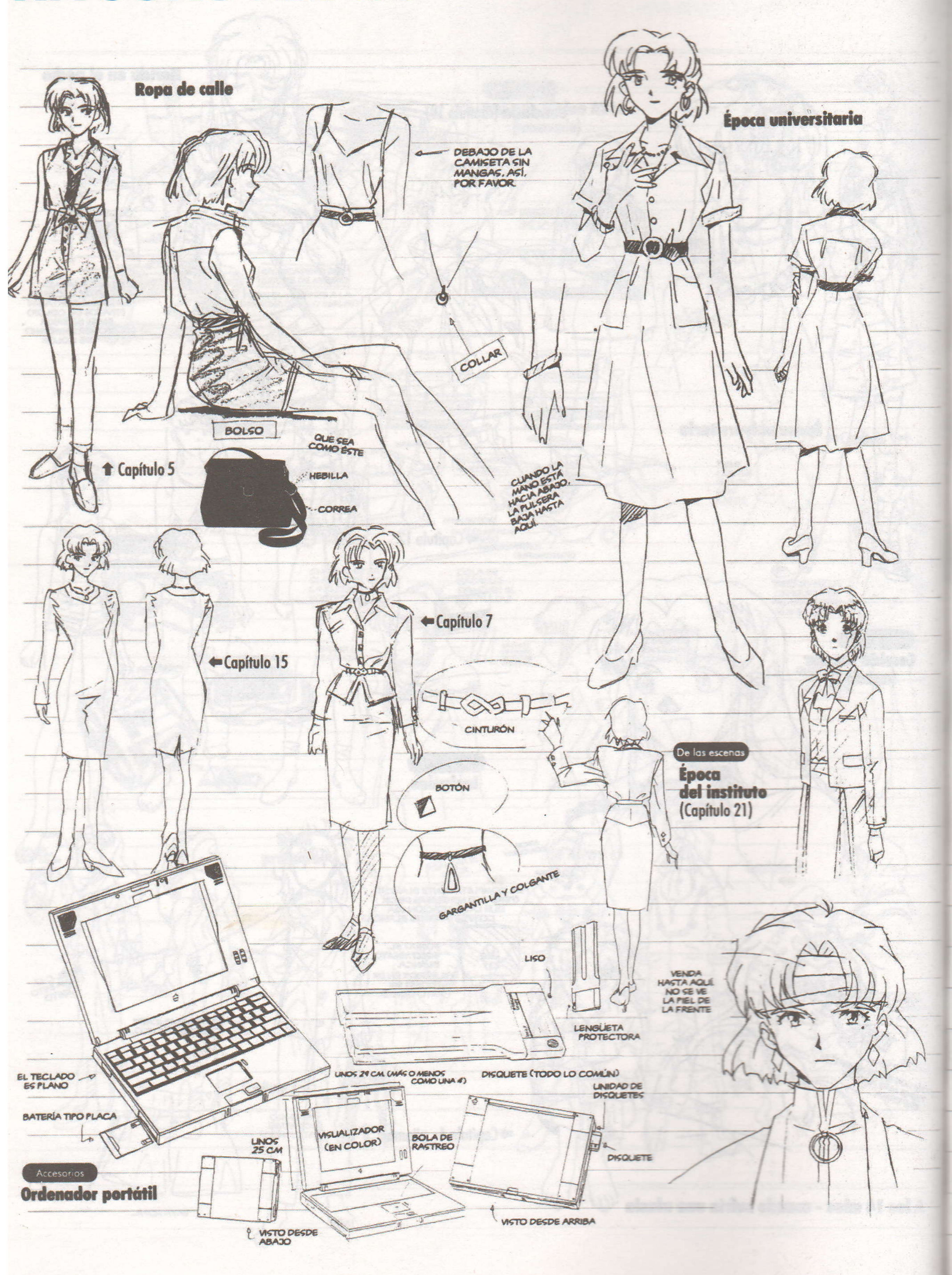

MISATO KATSURAGI
Con chaqueta roja
COLOR DISTINTO
BL
Colección de expresiones
COLOR DISTINTO (LEVANTAR INTERIOR Y MANGAS)
CAMBIAR COLOR
SALVO EN LOS PLANOS DE BUSTO, TRAZAR EL COLOR DE LOS LABIOS. (EL LABIO DE ARRIBA EN BL)
BL
TRAZAR COLOR Y REALZAR
AUNQUE EN LOS PRIMEROS PLANOS, EL LABIO DE ARRIBA TAMBIÉN VA CON TRAZOS DE COLOR. (SÓLO LLEVA UNA SOMBRA)
NO OLVIDAR LOS PENDIENTES
Traje de ceremonia de Nerv
(capítulo 7)
MANERAS DE SIMPLIFICAR EL LOGOTIPO DE NERV
REALZAR
BOTAS DE SEGURIDAD
DELANTE
UNA CRUZ VERDE
DEBAJO LLEVA UNA CAMISETA SIN MANGAS
Mono
(capítulo 5)



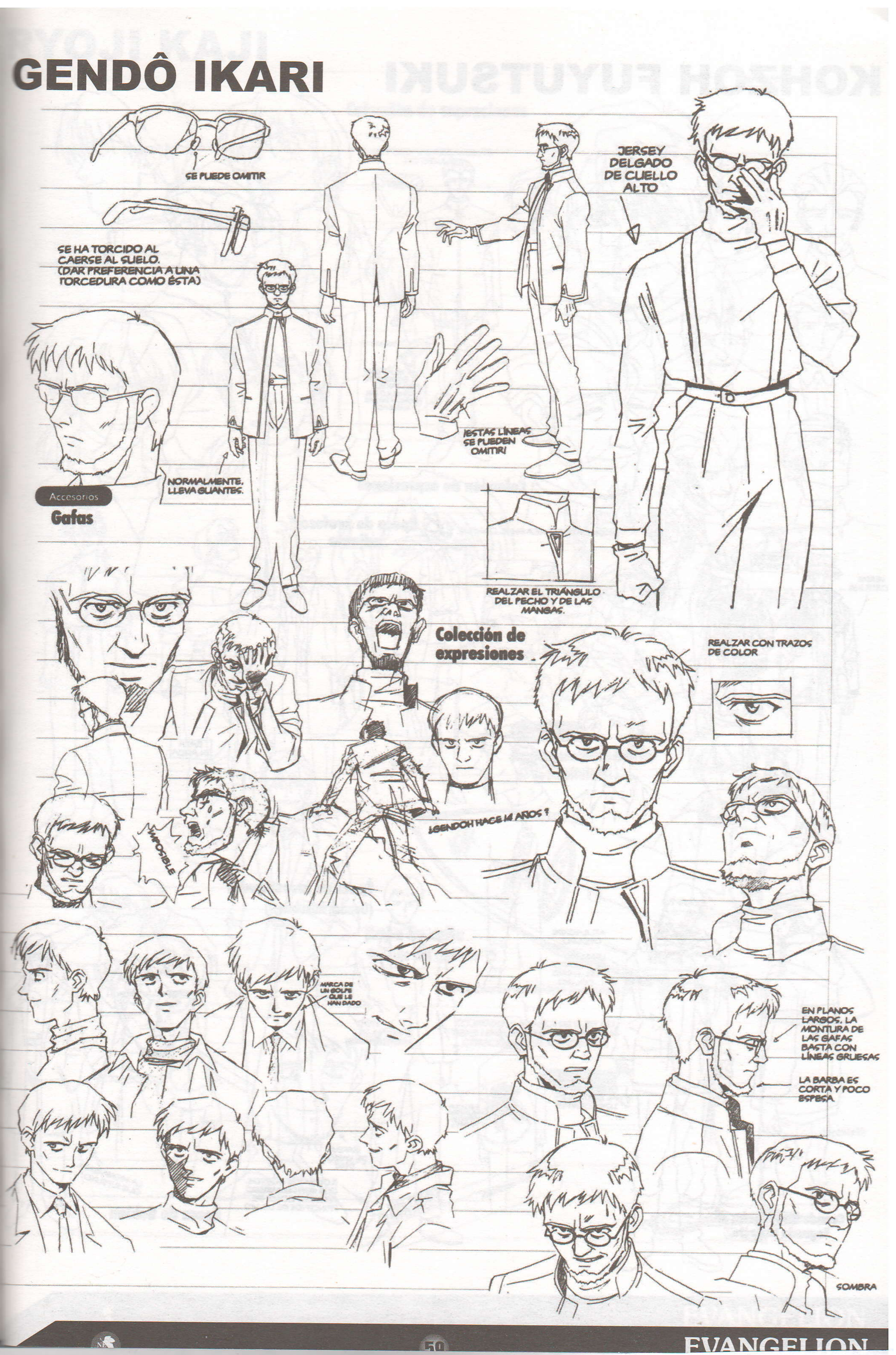
Accesorios
Renault Alpine A310
(reformado)
PRIMER PLANO DE LA ANTENA
CAPÓ (MOTOR)
SALPICADERO DEL COCHE DE MISATO
CON EL VOLANTE A LA DERECHA (ESTILO INGLÉS)
TELÉFONO DEL COCHE (INALÁMBRICO)
NARANJA
ES UN MOTOR ELÉCTRICO.
(REFLECTOR)
(LUZ DE MARCHA ATRÁS)
(LUZ DE FRENO)
(INTERMITENTE)
REALZAR EL INTERIOR. REALZAR DE FORMA SENCILLA
← Capítulo 9 →
TIENE CORTES EN LOS DOS LADOS
DEBAJO DE LA CHAQUETA EL MISMO DISEÑO QUE EL TIPO A
QUIERO VER EL COLOR DE LA PIEL
Accesorios
Prismáticos
ASIDERO
BL
CUANDO SE HA QUITADO EL VISOR Y LA CUBIERTA DEL ROSTRO
COLA DE CABALLO COMO EN EL CAPÍTULO 2
BAJAR LA CAPUCHA
LAS LETRAS AIR (TRAZAR EN LÍNEAS LLENAS)
CON EQUIPO COMPLETO CUANDO LO GUARDA EN EL ARMARIO
QUITAR
REALZAR TRAZOS DE COLOR
Traje protector
REALZAR EL VISOR
Capítulo 7
COLORES DISTINTOS (CONSULTAR)
Capítulo 2
PIEL


Época universitaria
Vendada (capítulo 19)
Herida en el pecho
QUE LAS LÍNEAS NO SE JUNTEN. HACERLO EN LÍNEAS CORTADAS (TRAZOS DE COLOR) EN EL INTERIOR PONER UN MÍNIMO DE COLOR
➡Capítulo 12
LA PARTE DESHILACHADA EN COLOR DISTINTO.
De las escenas
Comida escolar (capítulo 21)
ARROZ
ARROZ CON CURRY
CUCHARA
Accesorios
Insignias
PIEL COMPLETAMENTE BLANCA (PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE LA HABITACIÓN SEA COMPLETAMENTE BLANCA)
FONDO BL. SÓLO MISATO BLANCA
+ SUPERIOR EN DF (COMO EN PATLABOR...)
EN EL C-12, LLEVA ESTO PUESTO.
NO TIENE MUCHOS COLORES. ES LISO.
LOS OJOS ABIERTOS
MÁS AIRE DE
➡Capítulo 4 - pijama
A los 14 años - cuando sufría una afasia
VAYA ROPA...

RITSUKO AKAGI



GENDÔ IKARI


SE PUEDE OMITIR
SE HA TORCIDO AL CAERSE AL SUELO. (DAR PREFERENCIA A UNA TORCEDURA COMO ÉSTA)
JERSEY DELGADO DE CUELLO ALTO
¡ESTAS LÍNEAS SE PUEDEN OMITIR!
NORMALMENTE, LLEVA GUANTES.
Accesorios
Gafas
REALZAR EL TRIÁNGULO DEL PECHO Y DE LAS MANGAS.
Colección de expresiones
REALZAR CON TRAZOS DE COLOR
¡IMPOSIBLE!
¿GENDOH HACE 14 AÑOS?
MARCA DE UN GOLPE QUE LE HAN DADO
EN PLANOS LARGOS, LA MONTURA DE LAS GAFAS BASTA CON LÍNEAS GRUESAS
LA BARBA ES CORTA Y POCO ESPESA
SOMBRA

KOHZOH FUYUTSUKI



RYOJI KAJI



Colección de expresiones
LAS CEJAS BÁSICAMENTE NO BRILLAN
TRAZOS DE COLOR
REALZAR CON COLOR
De las escenas
Época universitaria
(capítulo 21)
Ropa de calle
← Traje del capítulo 15
CON LAS MANGAS REMANGADAS
PARECE QUE EN ESA ÉPOCA ERA SURFISTA
(CUIDADO) LA TABLA DE SURF NO TIENE NINGUNA RELACIÓN CON LAS CREACIONES DEL CAPÍTULO 12.
Accesorios
Carnet
NERV
UN NERV
RYOJI KAJI
10100100110110101
PANTALÓN CHINO



MAKOTO HYUGA

Pertenece a la primera sección de la sala de mando de estrategia central del Cuartel General de Nerv y, principalmente, trabaja como operador. Su rango es de sargento. Hacia su superiora inmediata, Misato, siente un sentimiento de amor cercano a la admiración y a menudo se enfrenta a misiones peligrosas por ella.

MAYA IBUKI

Pertenece a la primera sección de tecnología del Cuartel General de Nerv, es una subordinada de Ritsuko Akagi y su rango es de sargento. Normalmente, en la sala de mando de estrategia central, es la operadora que controla a los pilotos de EVA. Está obsesionada por la limpieza y se opone a utilizar el dummy plug.

SHIGERU AOBA

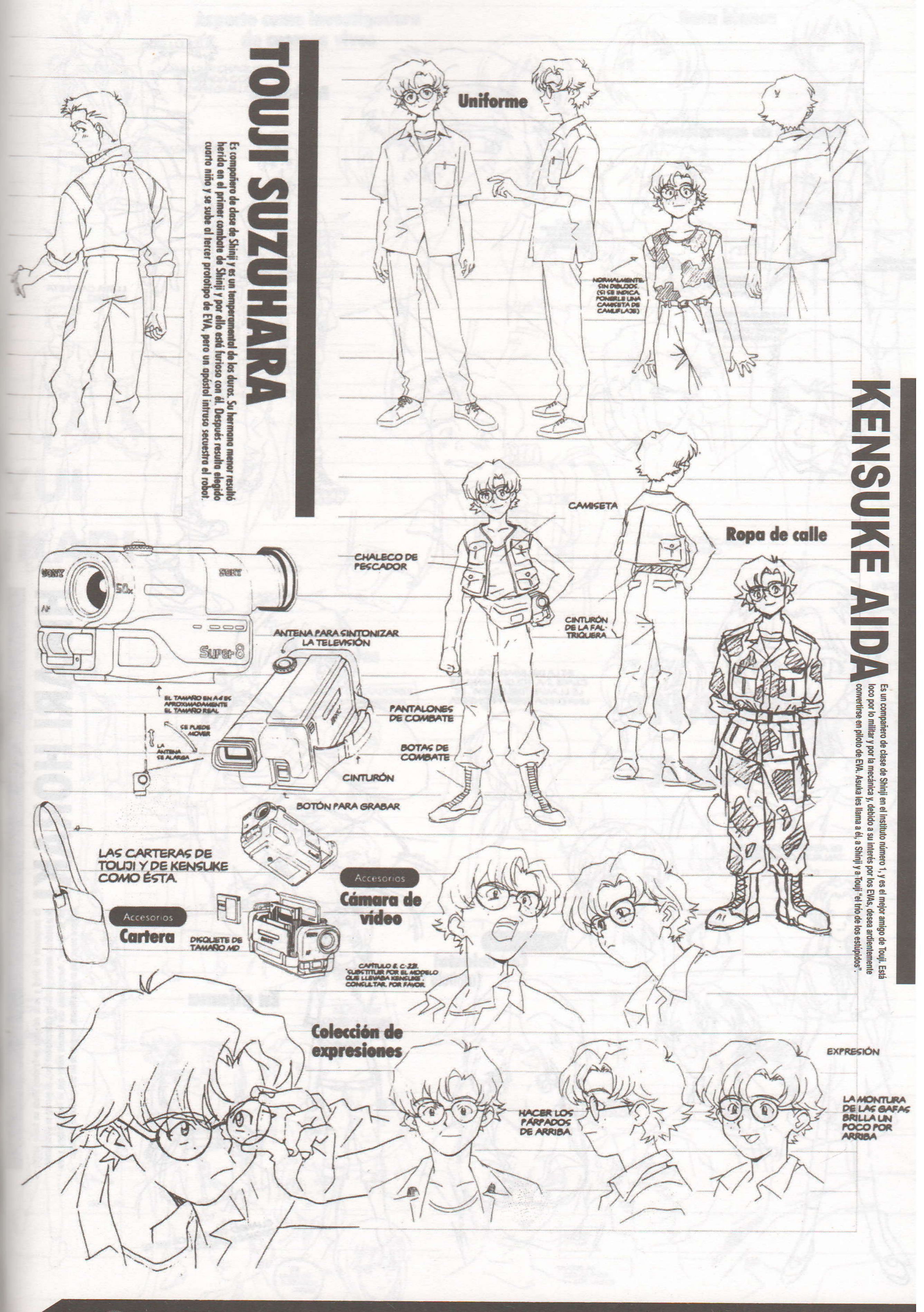
Es un operador de la sala de mando de estrategia central del Cuartel General de Nerv y, junto a Hyuga, se encarga de analizar los comunicados y la información. Su rango es de sargento. Aunque se desconoce quién es su superior inmediato, es muy posible que sea el subcomandante Fuyutsuki. Su hobby es la guitarra.

TOUJI SUZUHARA

Es compañero de clase de Shinji y es un temperamental de los duros. Su hermana menor resultó herida en el primer combate de Shinji y por ello está furioso con él. Después resulta elegido cuarto niño y se sube al tercer prototipo de EVA, pero un apóstol intruso secuestra el robot.

KENSUKE AIDA

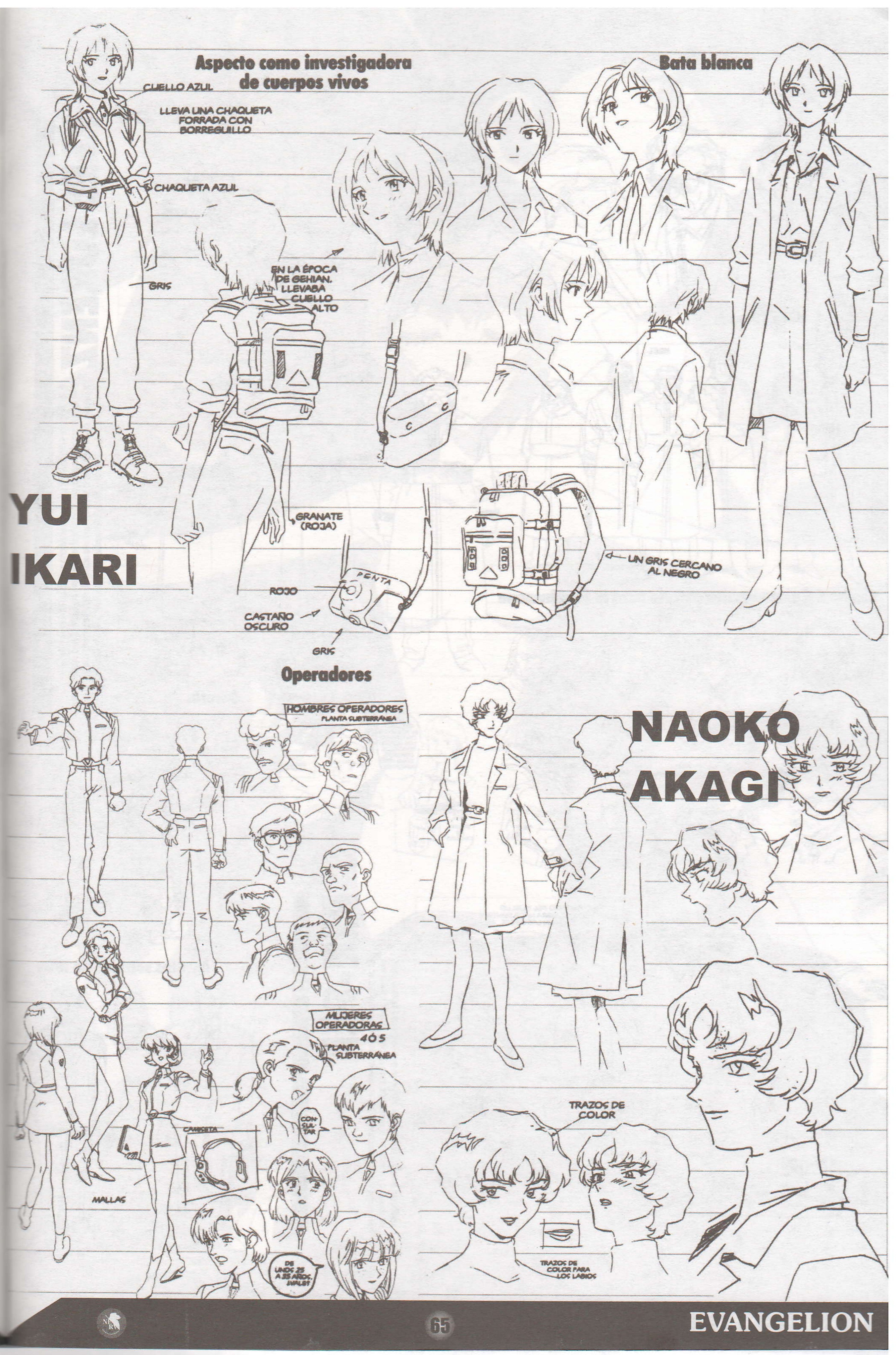
Es un compañero de clase de Shinji en el instituto número 1, y es el mejor amigo de Touji. Está loco por lo militar y por la mecánica y, debido a su interés por los EVAs, desea ardientemente convertirse en piloto de EVA. Asuka les llama a él, a Shinji y a Touji "el trío de los estúpidos".





HIKARI HORAKI

Es compañera de Shinji y es la delegada de la clase. Tiene un fuerte sentido de la justicia y, aunque guarda las distancias con Touji, en secreto se siente atraída por su "ternura". Aunque tiene una hermana menor que se llama Kodama y una hermana mayor que se llama Nosomi, ninguna de las dos aparece en la historia.



Aspecto como investigadora de cuerpos vivos
CUELLO AZUL
LLEVA UNA CHAQUETA FORRADA CON BORREGUILLO
CHAQUETA AZUL
GRIS
EN LA ÉPOCA DE GEHIAN, LLEVABA CUELLO ALTO
Bata blanca
YUI IKARI
GRANATE (ROJA)
PENTA
ROJO
CASTAÑO OSCURO
GRIS
UN GRIS CERCANO AL NEGRO
Operadores
HOMBRES OPERADORES
PLANTA SUBTERRÁNEA
NAOKO AKAGI
MUJERES OPERADORAS
405
PLANTA SUBTERRÁNEA
CON-SUL-TAR
CAMISETA
MALLAS
DE UNOS 25 A 35 AÑOS. ¡VALE!
TRAZOS DE COLOR
TRAZOS DE COLOR PARA LOS LABIOS

KEEL LORENZ

Es el dirigente del comité del plan complementario para la raza humana y de Seele, una organización gigantesca que manipula el mundo entre bastidores. Como conoce a Gendoh desde hace mucho tiempo, toma una actitud claramente errónea con los demás miembros del comité, como intercambiar conversaciones sólo con Gendoh.

ROJO, REALZAR EN PRIMEROS PLANOS

Hace 15 años

GENDOH

KEEL

QUE TENGA ASPECTO DE MAFIOSO ITALIANO.

REALZAR

Comité del plan complementario para la raza humana

AMÉRICA

FRANCIA

INGLATERRA

RUSIA

NERV OBREROS

Obreros

LOS CASCOS Y EL BOLSO DE CINTURA NO LOS LLEVAN TODOS LOS OBREROS, SÓLO LOS INDICADOS.

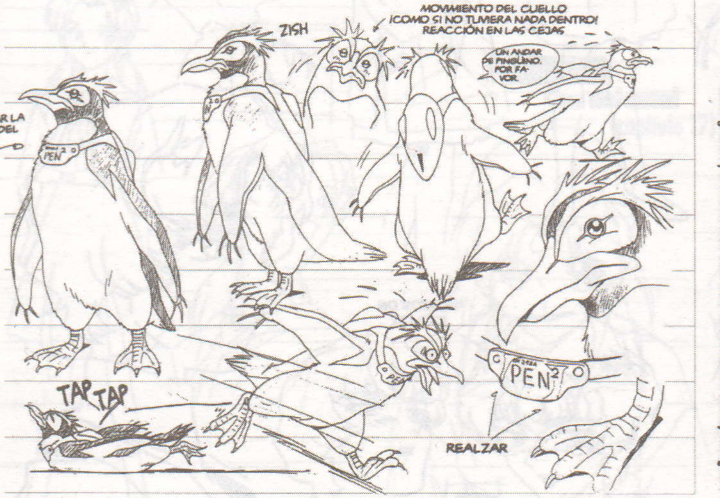
BOLSO DE CINTURA

ETIQUETA DE LA ESPALDA

CASCOS

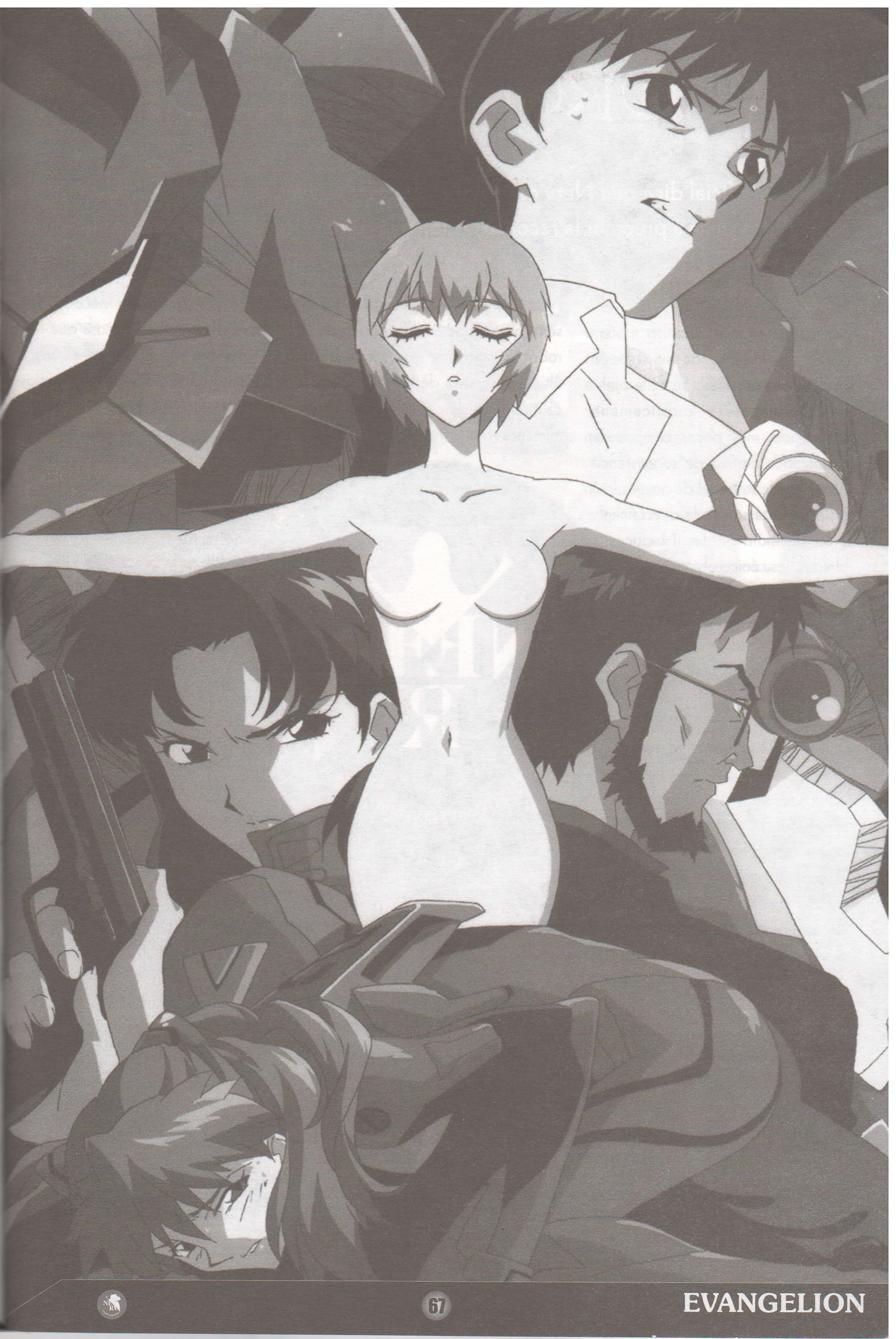
PEN-PEN

Es un pingüino de la nueva especie de baños termales. Vive con Misato, en una nevera enorme que hay en el apartamento de Misato. Le gustan los baños grandes y cuando se mete en el baño está encantado. Es muy inteligente.



Agentes secretos de Nerv

¿ESTARÁ BIEN QUE LLEVEN LAS INSIGNIAS DE NERV?



LAS ORGANIZACIONES

La versión oficial dice que Nerv es una organización dependiente de la ONU dedicada en cuerpo y alma a preparar la reconstrucción y la protección del mundo, pero la verdad es otra…

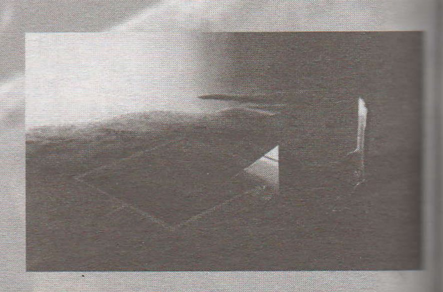
Nerv

Sumida en el más absoluto misterio desde el momento de su creación, Nerv es una organización de la cual, a pesar de estar públicamente reconocida, muy pocos comprenden el auténtico motivo de su existencia. Nerv, desde su papel de organización especial, está sometida directamente a la decisión de las Naciones Unidas, y su único objetivo es la investigación, obtención de información y aniquilamiento de los apóstoles. Como organización, Nerv fue aprobada por las Naciones Unidas un año después del Segundo Impacto, en el 2001, una vez se hubo verificado sin lugar a dudas la veracidad de los informes de las causas de la catástrofe y solucionado el caos en que se había sumido el mundo. En Nerv, a la que en principio se asignó un presupuesto no muy elevado, se reunieron todos los supervivientes del equipo original que investigaba el Segundo Impacto en la Antártida, los cuales no tardaron en desarrollar el Proyecto Evangelion. Aunque muchos miembros de las Naciones Unidas no se tomaron en serio que lo que a ellos les parecía un robot gigante de juguete fuera la última esperanza de la humanidad, la cantidad de dinero asignada a Nerv aumentó geométricamente hasta que, tan sólo cuatro años después, en el 2005, suponía ya más del 31% del presupuesto anual de la ONU.

A partir de entonces, y a un ritmo enloquecidamente acelerado, Nerv comenzó a adquirir mayor poder y total independencia del resto de organizaciones militares y políticas del mundo, teniendo únicamente que responder ante la ONU como único juez de sus acciones. El poder de Nerv es, al comienzo de la serie, tan absolutamente inmenso que, si se presenta una situación crítica, tiene una posteridad prioritaria sobre las medidas a tomar sin necesidad de responder ante nadie, cosa que tanto el gobierno japonés como el ejército de la ONU se muestran muy reacios a aceptar.

Realmente Nerv ha adquirido una independencia tan grande que la única cadena que le sigue atando a la ONU es el presupuesto que ésta sigue asignando a la organización, ya que en la práctica la ONU no tiene más remedio que estar de acuerdo en todo lo que diga Nerv si pretenden sobrevivir un día más (haciéndoles creer que han creado un monstruo que quizás podría escapar a su control en cualquier momento y convertirse en una nueva amenaza). Nerv ha empezado a financiarse por fuentes privadas, que constituyen actualmente un 7% del presupuesto de la organización.

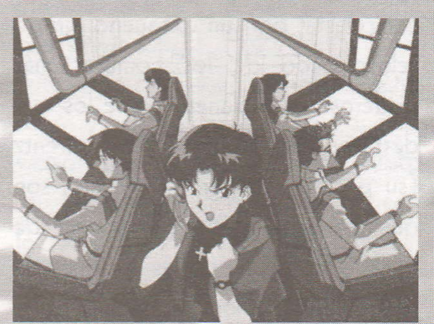
En términos materiales, Nerv tiene muy pocas ramificaciones y bases repartidas alrededor del mundo: dos en Estados Unidos, dos en Europa (más explícitamente, una en Alemania



y la otra en Rusia, aunque nunca se especifica en qué parte, si en la Unión

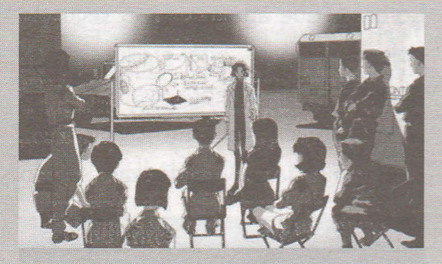
Soviética asiática o en la europea) y una en Japón, donde se halla su cuartel general. Todas y cada una de estas "sucursales" tiene total independencia de sus homónimas, mas no así del control central, a quien tienen que pedir permiso para cualquier acción que no corresponda a las acordadas. El cuartel general en Japón se halla situado en el Geofront, una segunda ciudadela enclavada bajo el mismo Distrito 3 de Neo-Tokyo y unida a ésta mediante cadenas de transporte. El Geofront goza de los mayores adelantos tecnológicos de toda la Tierra, aprovechando obviamente la tecnología derivada del estudio del Segundo Impacto. Para asegurarse de evitar cualquier falta de energía, el Geofront tiene tres fuentes de suministro, una principal, una de emergencia y una última de reserva, lo que hace virtualmente imposible conseguir dejar sin suministro al cuartel general (aunque claro, de la teoría a la práctica hay un mundo de diferencia, porque en el episodio 11 alguien lo consigue).

Internamente, Nerv se halla dividida en cinco subsecciones departamentales, cada una de éstas divididas a su vez en otras ramificaciones. Estas secciones son el Departamento de Tácticas y Estrategia, el Departamento de Tecnología y Desarrollo, el Departamento de Investigación Especial, el Departamento de Acción Militar, y el departamento de Seguridad Interna. Jerárquicamente todas parecen ocupar el mismo escalafón, pero Tácticas y Estrategia tiene control total sobre Acción Militar, al igual que el Departamento de Investigación Especial lo tiene





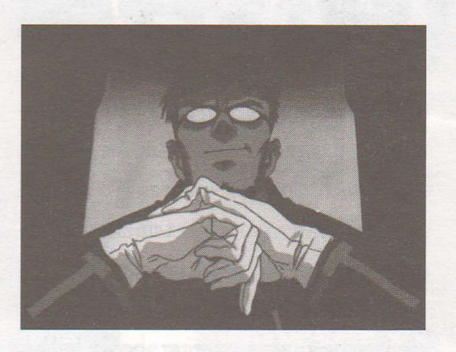
sobre Seguridad Interna (y también un poco de preferencia frente a todos los demás). Tácticas y Estrategias, a cuya cabeza se encuentra Misato Katsuragi junto a otros dos tácticos de campo que no hacen apenas aparición en la serie, se encarga, como su propio nombre lo indica, de analizar sistemáticamente los ataques de los apóstoles y responder con la táctica más apropiada para cada situación. El Departamento de Tecnología y Desarrollo se ocupa respectivamente de estudiar la tecnología se los apóstoles y a su vez de utilizarla para desarrollar nuevas armas y maquinarias para los EVAs. Ritsuko Akagi se



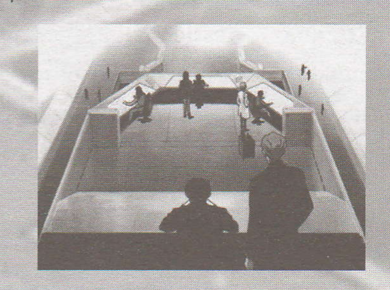
encuentra en la primera división a cargo de la tecnología. Acción Militar engloba todos los agentes de campo que se enfrentan directamente a los apóstoles al mando de las máquinas de combate de Nerv. Los EVAs, a pesar de lo que pueda parecer, no se hallan incluidos en este departamento. En el Departamento de Investigación Especial se encuentran los agentes de investigación de Nerv, pero lejos de lo que pueda suponerse por su nombre, sus misiones distan bastante de "investigar". Este departamento recoge a los que podríamos llamar los espías de Nerv, cuyas acciones derivan desde el sabotaje empresarial hasta el asesinato de personas que puedan suponer una molestia para Nerv. Por último tenemos a Seguridad Interna, que más que tratarse de otra sección independiente es una extensión de Investigación Especial, cuyas principales atribuciones consisten en evitar el filtrado de información de los planes y secretos de Nerv (que no pocas empresas privadas desean conocer para desarrollar su propios prototipos).

Los rangos en Nerv se rigen por los clásicos militares, tenientes, sargentos, comandantes y el resto de la parafernalia. Así, por encima de todos los departamentos se encuentra la cúpula directiva de Nerv compuesta

por el comandante, el comandante asistente y el general. El máximo director de Nerv es el general Keel Lorentz (que aparece en el segundo episodio), pero esta graduación se queda en simple teoría, ya que en la práctica quien realmente dirige Nerv es el comandante Gendô Ikari, siendo



éste a su vez el cabecilla de Seele. Gendô tiene potestad para hacer cualquier cosa si esto entra dentro de los intereses de Nerv y, después de todo, es él quien dicta cuáles son los intereses de la organización. En caso de que Gendô no se encuentre en la base central, el responsable al mando es Kouzoh Fuyutsuki, el comandante asistente, quien posee el mismo poder que Gendô durante su ausencia.

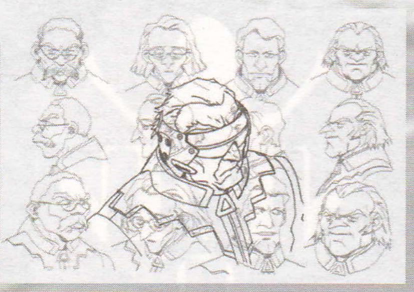


Por último, los pilotos en Nerv tienen un extraño puesto, ya que, a pesar de ser las piezas clave de toda la organización, no tienen absolutamente ningún rango teórico en ella. No obstante, se les informa si así lo desean y reciben la capacidad virtual de ordenar como altos miembros de la organización, aunque solo sea por tenerlos satisfechos.

El nombre Nerv proviene del alemán y significa "nervio".

Seele

Esta organización es un secreto incluso para la mayoría de los miembros de la Naciones Unidas. Sumida en el mayor de los misterios, esta pequeña organización sostiene en sus manos el destino del mundo. Seele está compuesta por un pequeño grupo seleccionado de los hombres más poderosos del planeta, entre los que destacan Gendô Ikari y Keel Lorentz (su posible creador), los cuales son quienes tienen la decisión final de todas y cada una de las acciones de Nerv. Las acciones, decisiones e incluso la misma existencia de este grupo son un secreto también hasta



para los oficiales de mayor rango de Nerv, quienes se creen independientes de cualquier organización. En cierta manera, podríamos considerar a Seele como la cúpula directiva suprema de Nerv, ya que es y no es a la vez parte de Nerv. Seele, lejos de pretender un fin tan básico como la protección de la humanidad del ataque de los apóstoles, tiene un proyecto que, con seguridad, cambiará el mundo: "el Plan Suplementario para el Perfecto Ser Humano" (Jinrui Hokan Keikaku), conocido también como Plan Complementario para la Raza Humana, cuya pieza clave no es otra que Adán, el primer ser humano...

La palabra "Seele" significa "alma" en alemán, hecho que indica su función en el mundo: ser el alma que lo gobierne.

GEHIRN

La Organización GEHIRN fue creada antes del año 2000 para llevar a término los proyectos que Seele desarrolló desde el principio: los proyectos Adán y E. Después del Segundo Impacto y salvados por el actual comandante Ikari, los miembros de la Organización GEHIRN se instalaron en Hakone (Japón), donde se instauró su sede. En un espacio subterráneo que alguien o algo había dejado hueco en el subsuelo de esa zona (lo que posteriormente sería el Geofront), GEHIRN instaló allí su "Laboratorio de Evolución Artificial" teniendo como máximos responsables a Yui y Gendô Ikari y a Naoko Akagi.

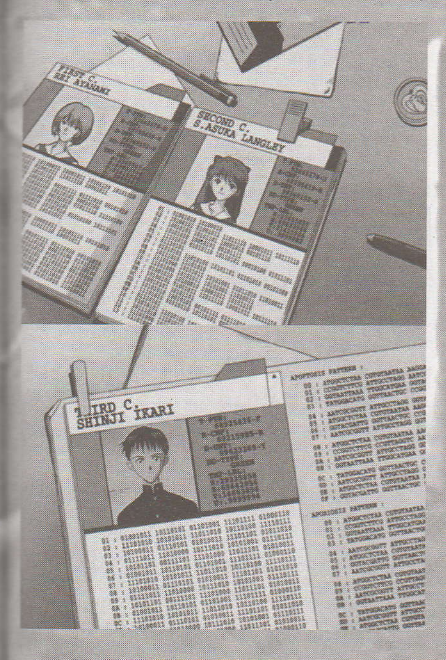


A partir del año 2003, se unió a este grupo el profesor Kouzoh Fuyutsuki, reputado profesor de Biotecnología en la Universidad de Kyoto. El año 2004 supuso un cambio en las orientaciones de GEHIRN, pues ocurrió el "accidente" que costó la vida a la directora del Proyecto E, Yui Ikari. Este mismo año se presentó y aprobó el proyecto definitivo del plan complementario para la raza humana y se nombró como responsable del mismo al comandante Gendô Ikari.

La palabra "Gehirn" significa "cerebro" en alemán, ello nos sugiere su supeditación a "Seele", el alma, como organización dedicada al estudio y desarrollo de los proyectos de Seele. Siguiendo esta regla de tres, "Nerv", el nervio, sería la organización que lleva a término estos mismos proyectos y ambiciones.

Malduck

Malduck es una organización paralela a Nerv que trabaja en exclusiva para ésta. En cierta manera, podría considerársela una ampliación del Departamento de Investigación Especial de Nerv, pero cuya primordial dedicación, la de encontrar a los niños pilotos de los EVAs, la convierten en una agencia vital y con total independencia. En principio, Malduck era una compañía privada, que fue comprada y convertida por Nerv en la perfecta investigadora, agente y cuidadora de los niños. Malduck ha pasado los últimos diez años, desde el 2004, buscando a niños capacitados para los conducción de los EVAs, realizando así el denominado Informe Malduck mediante innumerables pruebas físicas,



psíquicas y análisis genéticos. Malduck se encarga también de ayudar a velar por la seguridad de los niños, sin inmiscuirse en absoluto en la vida de los pilotos y ni tan siquiera dejándose ver, auxiliándose de sus 108 sucursales alrededor del mundo. A pesar de que se halla totalmente supeditada a Nerv, Malduck sólo recibe órdenes del grupo de comandancia de ésta, cosa que no suele ocurrir ya que sus funciones no han variado lo más mínimo en los últimos años. Al contrario que Nerv, Malduck sigue estando estructurada de una manera no militar, asemejándose más a la compañía privada que fue a lo que se ha convertido al final.

Todo lo anterior que os hemos dicho sobre Malduck no es más que la versión oficial, pero ya hemos visto que la verdad no siempre coincide con lo que se aparenta...

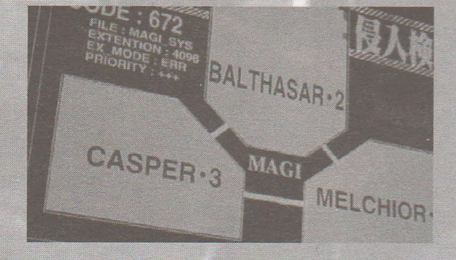
Como deja entrever Kaji en el episodio 15, Malduck no existe como tal. En realidad Malduck es el nombre clave del instituto donde estudian Shinji y los demás pilotos. Así Nerv puede tener controlados y vigilados a los candidatos en un sólo lugar, pues todos sus padres trabajan en Nerv y pueden ser trasladados sin generar sospechas. Además, esto explica el hecho de que se obligara Asuka a estudiar allí (aunque ella ya se hubiese graduado en la universidad). Esta es la tapadera perfecta. Malduck está controlada por Gendô Ikari y Ritsuko Akagi, que usan a agentes especiales (los profesores) como contacto con los niños y al ordenador MAGI para procesar sus datos. El hecho que la organización Malduck se haya mantenido tanto tiempo sin ser descubierta, se debe en gran parte, por ser un centro de trabajo externo a Nerv.



MAGI

Aunque no es precisamente una organización, se menciona aquí por ser un elemento esencial, sin cuyo buen funcionamiento Nerv no sería ni por asomo la organización poderosa que es. MAGI es el ordenador que controla el funcionamiento del Geofront y en última instancia, de Nerv. Después de unirse a GEHIRN, la doctora Akagi empezó a desarrollar su proyecto particular: crear un ordenador que pudiera contener datos lógicos y que estuviera dotado de un pensamiento cercano al humano. Diseñado entre los años 2002 al 2005 y construido entre los años 2005 al 2008, el MAGI es un bio-ordenador de séptima generación que está compuesto por tres sub-ordenadores, cada uno programado de forma distinta y tienen que ponerse de acuerdo para actuar.

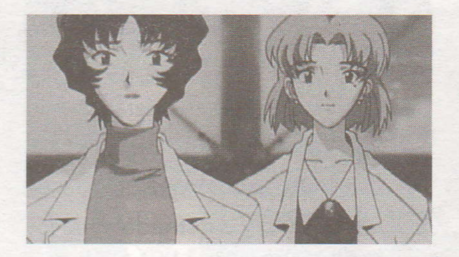
El sistema de programación de las tres unidades MAGI (Melchior-1, Balthasar-2 y Casper-3) recibe el



nombre de Sistema Operativo de Transferencia de Personalidad, y consiste en programar directamente el ordenador mediante el pensamiento. El ordenador hace una copia del contenido del cerebro humano. Para el MAGI la "cobaya" fue su propia creadora: Naoko Akagi.



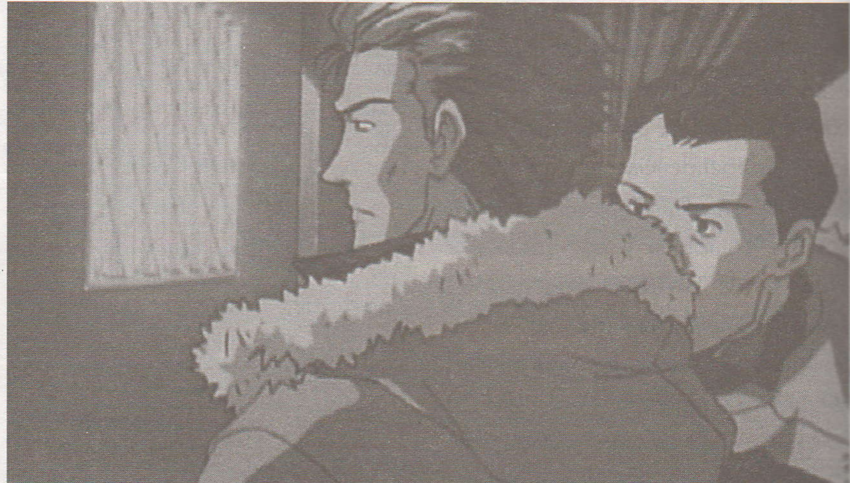
Cada uno de los tres ordenadores corresponde a una parte de su personalidad, con sus pensamientos y dudas. Melchior es la doctora Akagi como científica, Balthasar hace las funciones de madre y Casper corresponde a la personalidad de la doctora como mujer.
Tras el suicidio de la doctora después de terminar la construcción del primer MAGI, su hija Ritsuko se hizo cargo

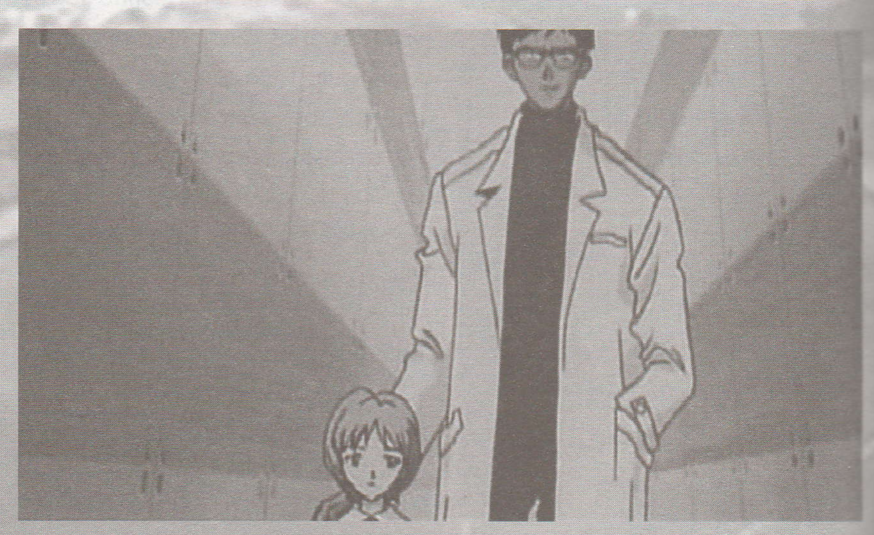


de la programación adicional y el mantenimiento de esta unidad, así como de la dirección del Proyecto E. Actualmente, algunas de las ciudades más importantes de este mundo tienen una versión "reducida" de MAGI, que controla los servicios públicos (agua, gas, teléfono, semáforos...) y ayuda a los políticos a controlar la nación dándoles consejos sobre cómo gobernar. Una de estas ciudades es, por ejemplo, el Distrito 2 de Neo-Tokyo.

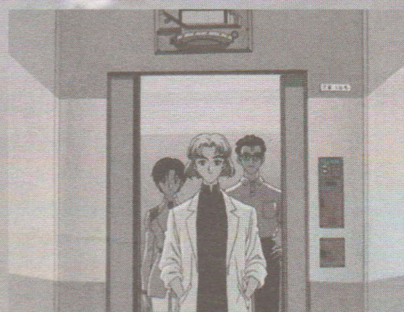






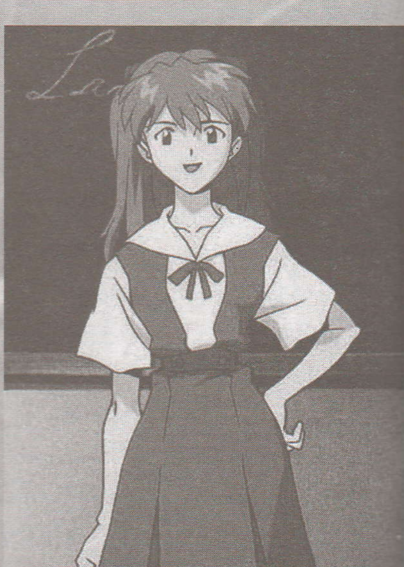












LOS MANGAS

Parece que Yoshiyuki Sadamoto no ha tenido mucho tiempo para descansar después de la creación de los personajes de Evangelion; este talentoso mangaka se ha dedicado de lleno al dibujo de la versión manga del animé que nos ocupa en este especial: Neon Genesis Evangelion

Sus compañeros se esforzaban en el arduo trabajo que supuso realizar una magna obra como la serie de animé de TV Neon Genesis Evangelion, pocas semanas antes de que comenzara a emitirse. Sin embargo, Sadamoto, que tras realizar los excelentes diseños de personajes de la serie poco más podía hacer, se entregó a la publicación en la revista de manga mensual Gekkan Shonen Ace de la editorial Kadokawa Shoten de la versión en manga de dicho animé. Habiendo hecho su primera aparición casi en el verano de 1995, comenzaba así a aparecer el que se convertiría en uno de los mangas más famosos y esperados de los últimos años. Hoy día la obra cuenta ya con (apenas) ocho volúmenes de doscientas páginas y está siendo publicada en Estados Unidos y en varios países europeos entre los que se cuenta España.

Neon Genesis Evangelion el manga (Shin Seiki Evangelion) es un manga que, a pesar de basarse en la obra que Hideaki Anno ha creado para la TV y la pantalla grande, tiene un tinte mucho más acertado, un mayor equilibrio y bastantes diferencias con respecto a la versión original animada. Es, en definitiva, una obra mucho más de autor de lo que aparenta. Pese a lo que pueda parecer en un principio, es un complemento al animé absolutamente imprescindible, amén de que puede leerse de forma independiente sin que





haya ningún elemento dejado al azar o necesidad de acudir al animé en ningún momento.

De hecho, el planteamiento que parece haber preponderado en este manga desde su concepción es el de la libertad de su autor. Sigue el transcurso de la historia creada por Gainax (que aparecen en los créditos del manga como los autores), pero modificando detalles más o menos importantes que dan una nueva perspectiva y densidad a la obra. La historia que se cuenta es más o menos la misma pero cambian muchos de los aspectos inherentes al animé y que se dan como pilares en los que se basa la historia. En el manga Shinji es mucho más maduro y mentalmente más sano que en el animé. Rei es mucho más comunicativa y abierta. Misato es mucho más profunda y adulta, a la par que comprensiva. El conjunto de personajes principales es más compacto y emana mayor naturalidad que el del animé. No estamos diciendo que los personajes del animé sean de cartón piedra ni mucho menos: sólo que en el manga son más accesibles y se entienden mejor sus motivaciones y sus acciones. A veces puede considerarse como un cambio radical respecto del animé y otras como un cambio menor. Además, siempre estará la curiosidad de saber si el manga concluirá de una manera distinta o no al animé.

Lo que sí está claro y fuera de toda duda es que el manga de Sadamoto es una obra maestra. El dibujo alcanza cotas de genialidad y la fluidez con que se cuenta la historia obedece a un conocimiento exacto del medio y a un storytelling impecable. Y es que el hecho de que el diseñador de personajes del animé haya sido el autor del manga derivado estampa en él un sello de indeleble autenticidad del que pocas adaptaciones en manga, bien

de animés, películas o lo que sea, pueden presumir. Si además añadimos a esto la versatilidad del dibujante, que no sólo diseña personajes, sino que sabe cómo contar bien una historia además de dibujar aparatos con una plasticidad envidiable, consiguiendo ese magnífico equilibrio que desprenden todas las páginas, pues no puede uno evitar ponerse magnificente y empezar a hacer afirmaciones categóricas. Nos limitaremos sin embargo a hacer sólo una: considerando la popularidad absoluta de la que ha disfrutado el animé de Gainax y la arrebatadora calidad del manga, que también ha tenido una sensacional acogida por parte de los lectores en todos los países en los que se ha editado, diremos que personalmente, consideramos a Shin Seiki Evangelion de Yoshiyuki Sadamoto como el mejor manga que se ha editado en la última década. Y evidentemente, no nos queda más remedio que recomendar su lectura a todos los aficionados al buen cómic de cualquier nacionalidad.





El manga en el idioma de Cervantes

En los primeros meses de 1998 hacían su aparición en el mercado los primeros números de la versión en español de Shin Seiki Evangelion bajo el sello de Norma Editorial y con el título Neogénesis Evangelion. Uno de sus elementos destacables es la inclusión de gran cantidad de onomatopeyas, aunque sólo sirvan para tapar las de la versión original, que afirman que se han redibujado. En fin, este elemento, como decíamos, es destacable por el hecho de que sirve para darse una idea del ambiente que prevalece en la historia que se está contando. Quien haya visto el animé en su versión original en japonés, no podrá dejar de notar que en su versión doblada al español hace falta ese ambiente acústico que forman los extraños sonidos que emiten los EVAs o el eterno canto de las cigarras (no olvidemos que una de las consecuencias del Segundo Impacto fue un cambio en el clima de la Tierra, lo que hace que en Japón se goce de un verano eterno, lo que explica el canto de esos bichejos). Pues bien, la gran cantidad de onomatopeyas en el manga sirven de ayuda para recrear ese ambiente, puesto que subsanan en gran medida la falta de otros elementos que sólo pueden existir en un animé: la inflexión de las voces, lo que da una mejor idea del estado de ánimo y la música, que juega un papel importantísimo a la hora de crear un ambiente adecuado.

El plan de publicación del Neogénesis Evangelion de Norma Editorial es ventajoso tanto para ellos como para el público: dos tomos en español por uno en japonés. Decimos ventajoso por el hecho de que la relación calidad/precio es inmejorable.

Todo hay que decirlo, se ha notado el esfuerzo por mejorar una edición que ya tenía muchos aspectos positivos desde su comienzo y que ha sido a partir de su segunda mitad cuando ha quedado absolutamente redonda. La miniserie inicial de seis números funcionó a la perfección entre los aficionados españoles (como

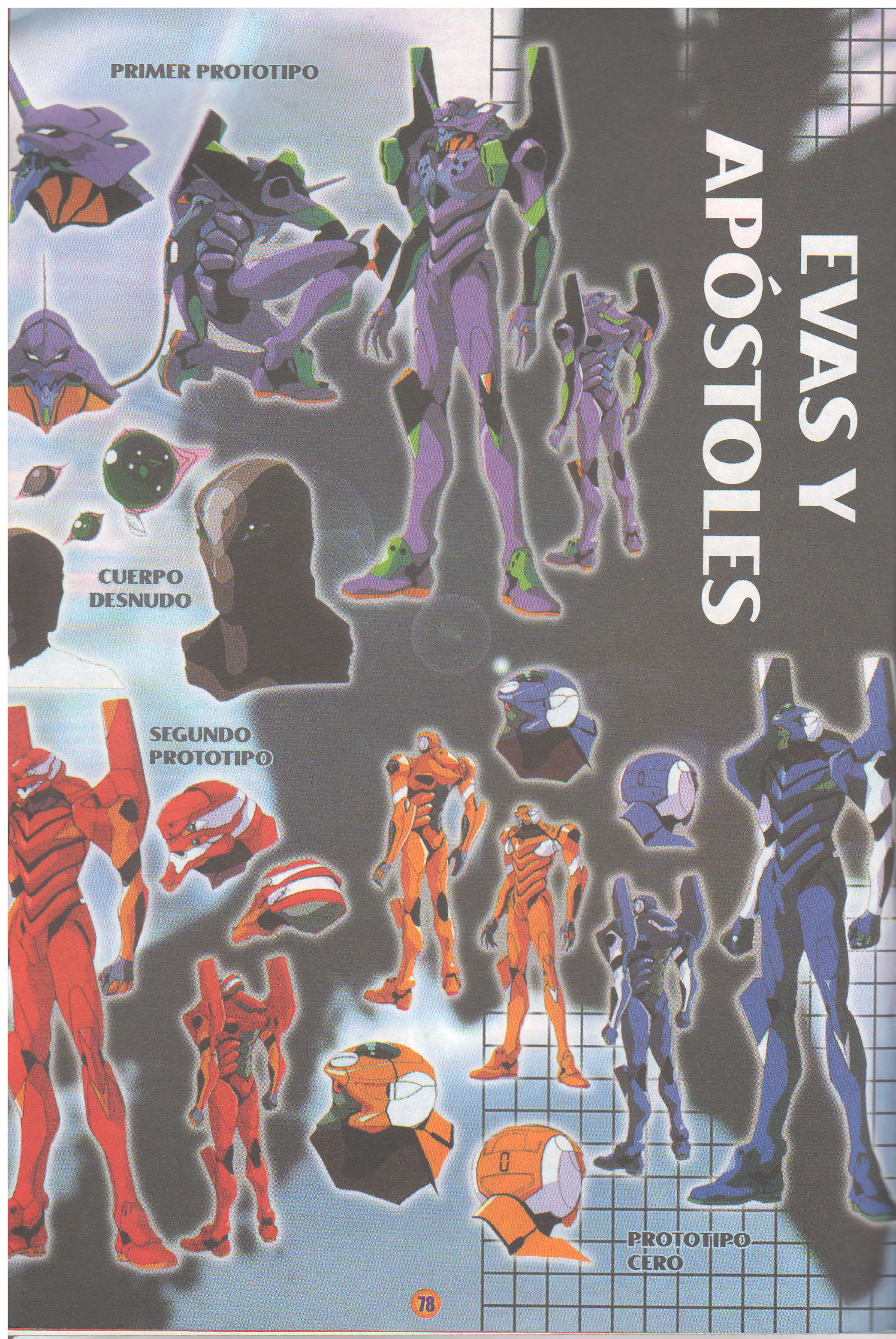


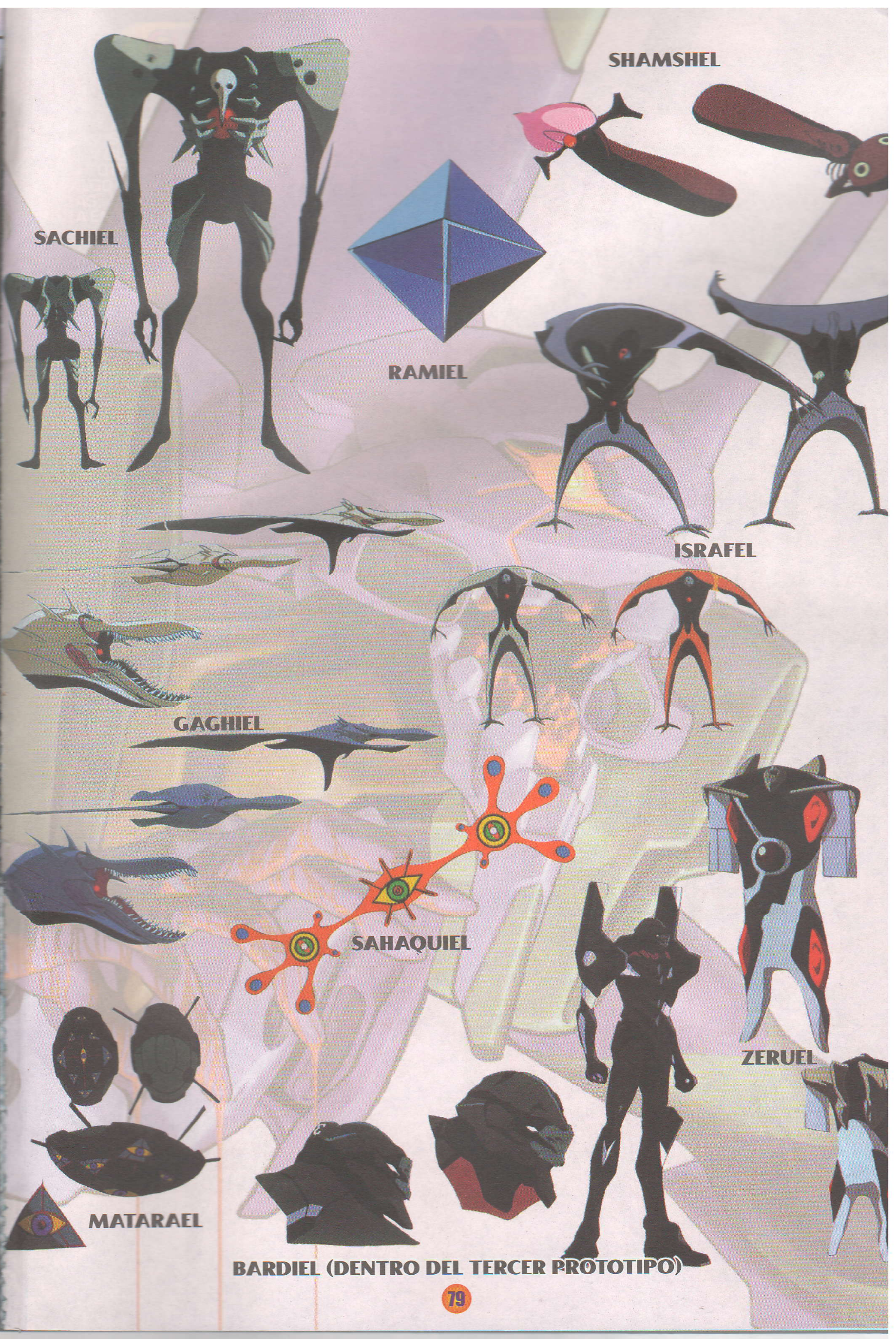
se explica al final del sexto tomo) y conforme ha aparecido más material japonés, no ha tardado demasiado en ser traducido.

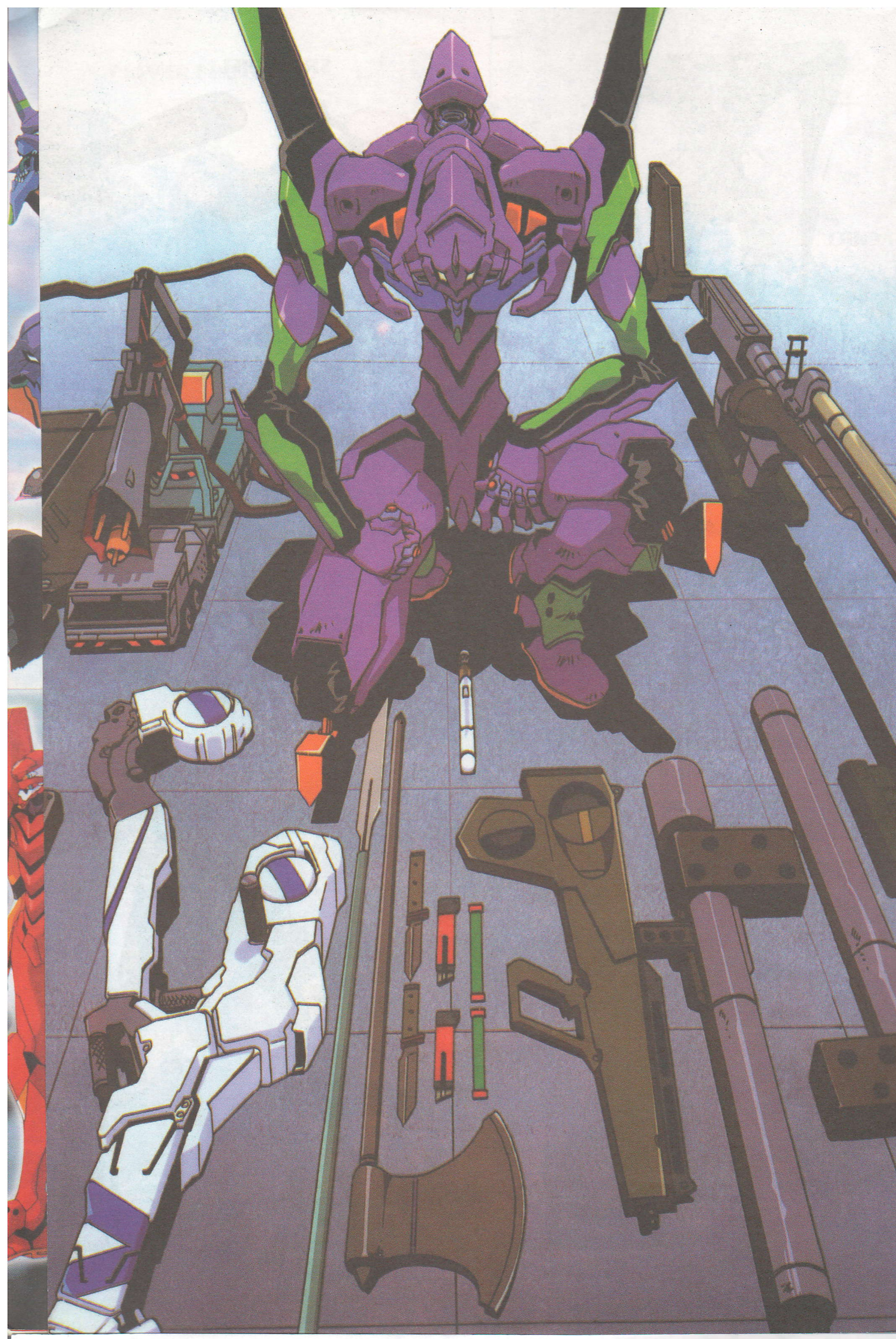
El balance final que podemos dar a la edición española es de notable muy alto. Nos parece especialmente positivo el hecho de que se haya mantenido el sistema de lectura original, algo a lo que ya todos los aficionados al manga están perfectamente acostumbrados, y que ayuda a mantener la coherencia y cohesión de un tebeo que se pensó así. Ante la iniciativa y éxito de Norma Editorial con la publicación de la obra Neogénesis Evangelion ya son pocas las excusas que pueden esgrimir el resto de editores para no respetar el sistema de lectura original: está demostrado que, comercialmente, el producto funciona. Decíamos también de la relación calidad/precio del manga: un formato más grande y comparativamente más barato que otros similares que hay por el mercado. Se decidió realizar un tipo de edición más económica que sin duda el castigado bolsillo del aficionado ha recibido con alegría. El volumen de material publicado también ha sido excepcionalmente alto, para un mercado que rechaza sistemáticamente las series largas: se ha conseguido recopilar los primeros siete volúmenes de la edición japonesa, algo ciertamente heroico en estos días.

Los integrantes del estudio Inu han completado la edición con interesantes artículos informativos acerca de Evangelion, el animé, el estudio Gainax y muchos otros datos que han mantenido especialmente informado al aficionado de Evangelion: la mayoría de ediciones de manga no suelen comentar e informar al aficionado de forma tan exhaustiva acerca de la serie y su entorno (el de Evangelion en Internet es especialmente interesante).

Como dato final queda comentar la excelente calidad de las portadas. Las estupendas ilustraciones de Yoshiyuki Sadamoto que adornan los ejemplares de la edición española de Evangelion son auténticas joyas dignas de admirar detenidamente, joyas que ponen la guinda a una edición que comenzó con algún que otro problema y que ha ido mejorando de forma espectacular a lo largo de sus ¡catorce tomos! para rebelarse como una de las mejores ediciones de manga de los últimos años. Aconsejamos a los aficionados que aprovechen la magnífica oportunidad que tienen de la mano de Norma para conocer lo mejorcito del manga japonés y una serie que ha adquirido ya el status de clásico. Pocas ediciones extranjeras de Evangelion pueden presumir de todo lo que ha conseguido la de Norma: algo que mayoritariamente sólo tiene un beneficiario. El público español.


EVAS Y APÓSTOLES
PRIMER PROTOTIPO
CUERPO DESNUDO
SEGUNDO PROTOTIPO
PROTOTIPO CERO

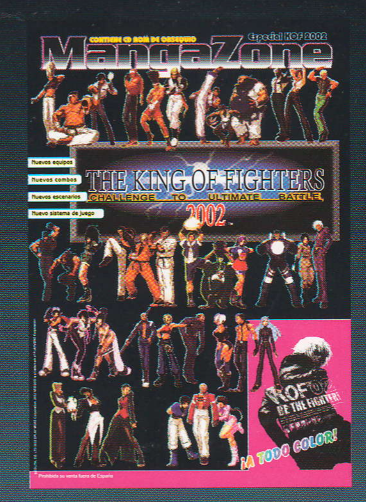

SHAMSHEL
SACHIEL
RAMIEL
ISRAFEL
GAGHIEL
SAHAQUIEL
ZERUEL
MATARAEL
BARDIEL (DENTRO DEL TERCER PROTOTIPO)



GUIAS CON CD-ROM DE OBSEQUIO!

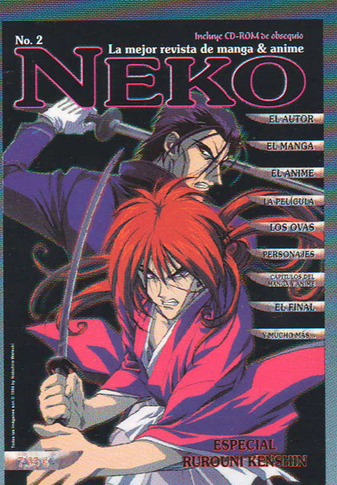
N EUROPA LO MÁS NUEVO E IMPORTANTE SON LOS EUROS Y PARA TI LO ES EL CÓMIC, EL MANGA Y LOS IDEOJUEGOS; HAZ CLICK EN ESTOS CD-ROM'S INTERACTIVOS QUE ACOMPAÑAN A CADA UNA DE NUESTRAS EVISTAS Y QUE SON DE OBSEQUIO; EN LOS CUALES ENCONTRARÁS IMÁGENES, VÍDEOS, MÚSICA, PROGRAMAS MUCHOS OTRAS COSAS MÁS...
USCA ALGO DE LO MÁS NUEVO, COMO SON ESTAS GUÍAS DE INFORMACIÓN Y PERSONAJES DE TUS SERIES AVORITAS.
E VENTA EN TIENDAS ESPECIALIZADAS.







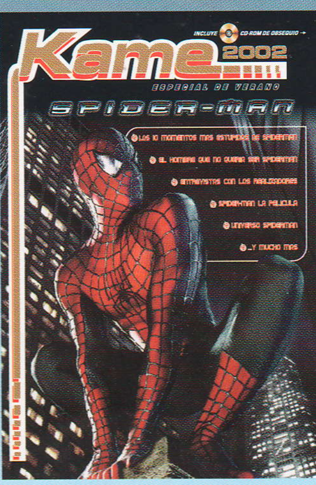


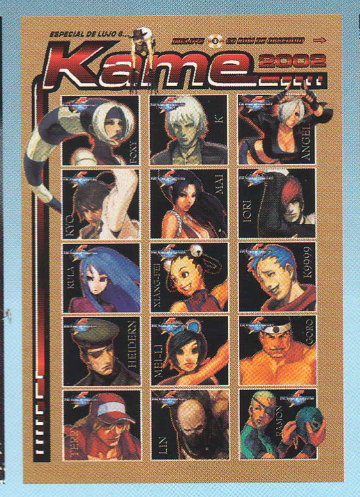














GUIAS CON CD-ROM DE OBSEQUIO!

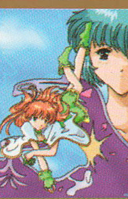


IMAGENES

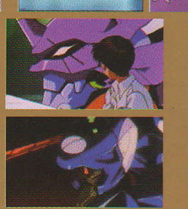
¿Estás desesperado por encontrar nuevas imágenes de Evangelion? Aquí está la solución: una recopilación de las mejores imágenes de tu serie favorita, más una completísima galería de imágenes inéditas nunca antes vistas para completar tu colección; son más de 4.800... aquí te damos lo que te faltaba.

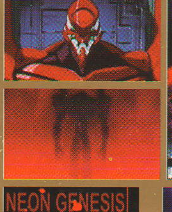


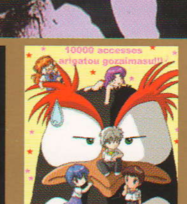






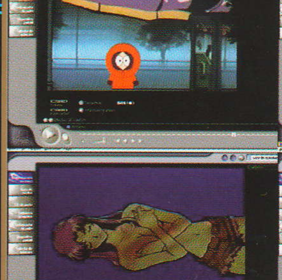
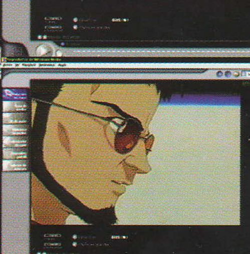





VIDEOS

En esta sección te presentamos algo de lo más nuevo e inédito: vídeos de la serie, vídeos musicales, parodias, entre otros... Esto es algo que no encontrarás en ningún lado; es material hecho por otakus y para otakus ¡¡Descúbrelo en este CD de obsequio!!


MUSICA

En nuestra sección acústica encontrarás los mejores temas musicales de la serie que ha marcado una época... Temas de los capítulos y de las dos películas. Si quieres escuchar algo más completo, busca el especial Best Collection de Evangelion; lo disfrutarás al 100%

WEBS

Para obtener sitios Web no necesitas estar conectado a la red; te damos lo mejor de los mejores sitios dedicados a tu serie favorita.

VARIOS

Es esta nueva edición de Kame No. 1 te damos lo más nuevo en actualizaciones y programas que necesitas para disfrutar este CD:

Windows Media Player, Intel Indeo, Quick Time, Real Player, Winamp y algo más. Disfrútalo.